MALA RACHA PARA DOS MONICAS



BEBAN ESTA ENTRE TRES MUJERES



Desde hace dos días, Mónica Jouvet, hija de Nelly Beltrán y Maurice Jouvet, tendría que ser la esposa de "Guigui" Cattáneo. Una semana antes el compromiso fue drásticamente roto. Es por ello que Mónica, en el departamento que debía haber ocupado con su esposo, nos habló (Pág. 7).



El martes por la noche, y durante casi tres horas y media, Mónica Marchetti fue sometida a una operación quirúrgica. La popular periodista, llamada entre sus amigos "Periquita", se está reponiendo de la intervención en compañía de su marido, "Cacho" Marchetti. (Página 6).

En La Plata, Rodolfo Bebán inició una gira teatral con Silvia Montanari y Gabriela Gili. Además de estar junto a esas dos actrices, Rodolfo parece tener —en su vida real— una compañera desde hace dos años —Liz Amaral Paz—, quien anuncia que será madre en febrero. (Página 5).



MOSTRAMOS SAN TELMO Y SU NOCHE

De pronto, el mundo del espectáculo se trasladó al barrio de San Telmo, con la apertura de un sinfín de cafe-concerts y locales tangueros Es por ello que recorrimos toda la zona en sus horas de actividad y las vivimos, las mostramos y las comentamos para que usted, además de acompañarnos, vaya definiendo sus preferencias y tenga una guía al respecto. (Págs. 8-9).



A lo "Juan Moreira", con un cuchillo entre sus dientes, y aunque la foto no tenga sonoridad, Jorge Porcel nos hace reír. Es que el humor no necesita ruidos ni tampoco algunas veces debe valerse de groserías. Jorge Porcel practica ese humor y triunfa, es un éxito. (Página 16).

SOLEDAD, BARBARA Y DOS CAFES

Ninguna de las dos se conocían o, más bien, poco sabía la una de la otra. Nunca habían tenido trato personal. Hasta que una obra de teatro unió a Soledad Silveyra con Bárbara Mujica y, a partir de allí, se hicieron inseparables amigas. Nosotros las reunimos frente a dos cafés y hablaron abiertamente de todo cuanto a ambas les puede causar inquietud. (Págs. 2 y 3).

BASURTO SHOW

Terror



—¿Y a usted quién le dijo que este televisor no es portátil?

Chau



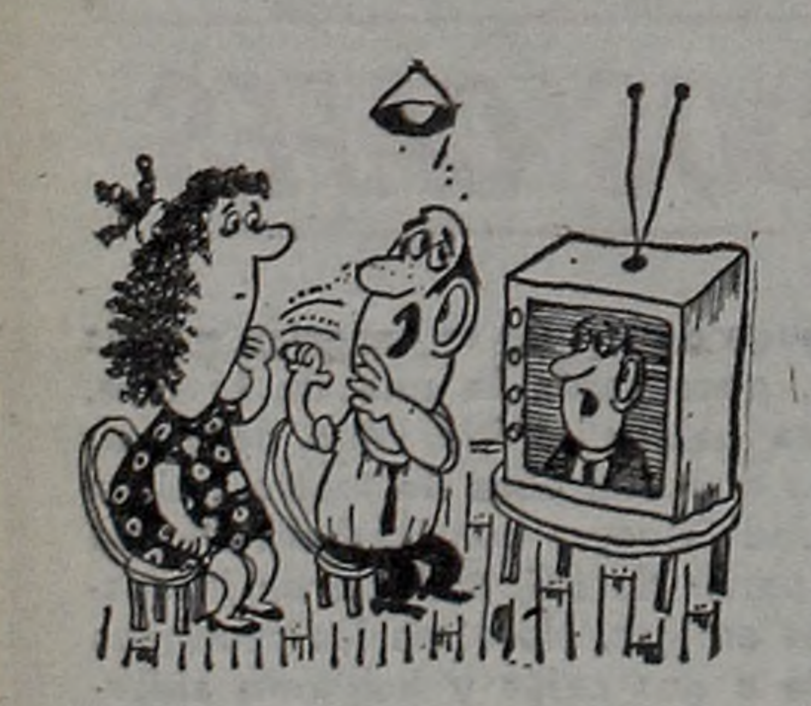
—Yo imito cualquier clase de aviones.
—Bueno; imite un DC-4 y váyase volando...

Palitos



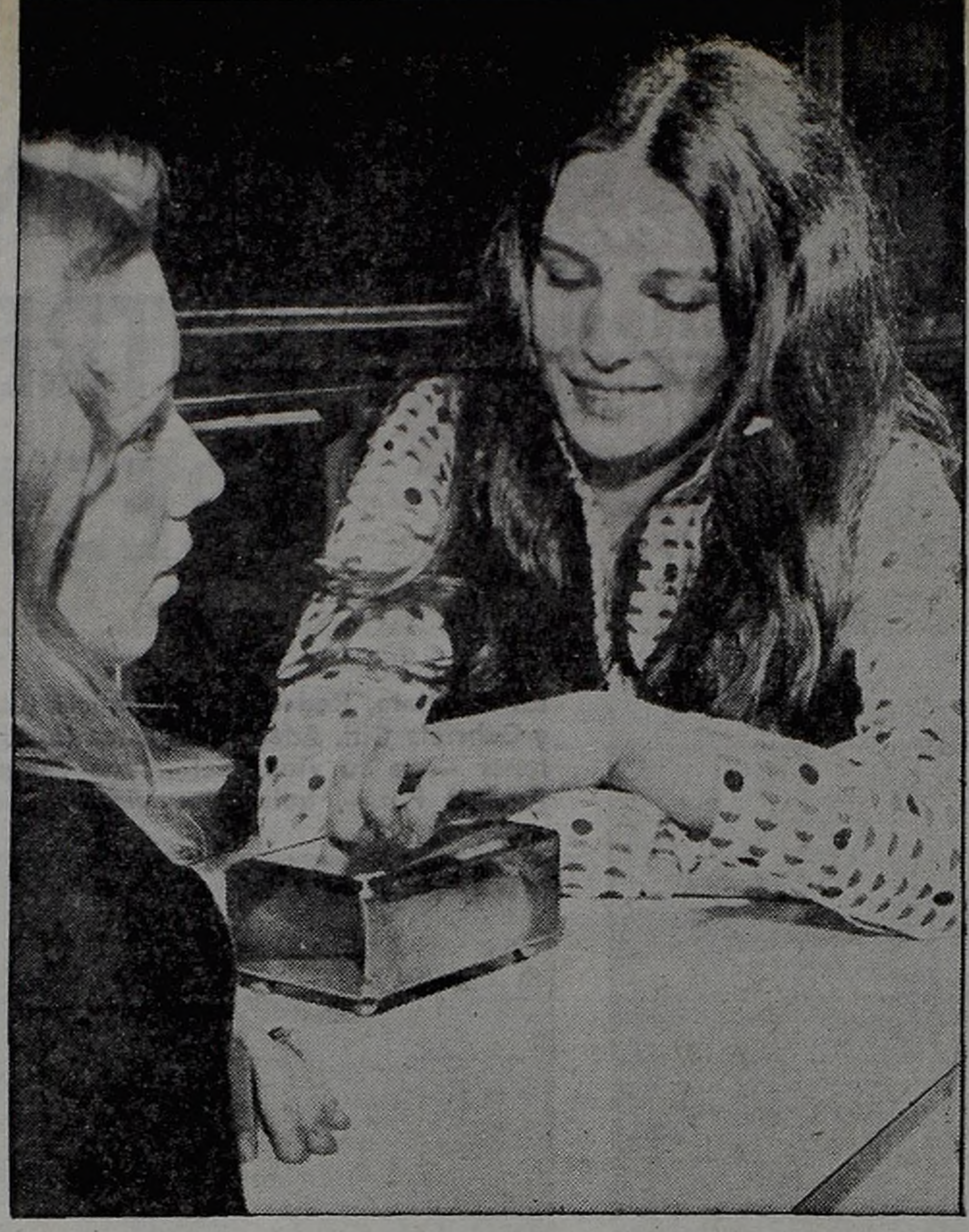
—Lo vamos a llamar Astillita Ortega.
—¿Por qué?
—Y... de tal palo, "tal astilla".

Temor



—En cuanto no me mire cambio de canal.

CHARLA



BARBARA: "De Solita, tenía la imagen que daba en "Rolando Rivas": una chica fresca y actriz preocupada. Pero superó todas las expectativas".

¿Qué pasa cuando dos buenas compañeras de trabajo se sientan frente a una mesa de café? ¿Y qué pasa cuando esas dos mujeres se llaman Bárbara Mujica y Soledad Silveyra...? Muchas cosas... todas las que esta nota refleja. Estas dos notables actrices, reunidas desde hace casi un año por los ensayos primero, y las funciones diarias, después, de la pieza "Los japoneses no esperan", superaron los límites de una mera relación de trabajo para empezar a convertirse en amigas. Juntas y en esta charla, una más de las que mantienen habitualmente, recordaron qué pensaban una de la otra antes de conocerse, cómo se ayudaron mutuamente, etc., etc.

Para esta obra (...que no tiene nada de irrealidad), no hizo falta un imponente decorado, un extraordinario equipo de luces, un gran director... Bastó con una mesa de café, un cortado para Bárbara Mujica —uno de los "personajes"— y un té y un pebete para Soledad Silveyra —el otro "personaje".

Frente al teatro Regina, donde con Víctor Laplace representan desde principios de temporada "Los japoneses no esperan", de Ricardo Talesnik, Bárbara y Soledad se despojaron de la ficción que las envuelve cada noche, al representar la pieza, para mostrar la realidad del sólido compañerismo que nació entre ellas, bambalinas mediante.

Nunca antes habían trabajado juntas. No se conocían a pesar de que, hace siete años, trabajaron en el mismo programa televisivo: "El amor tiene cara de mujer",

—Pero cuando yo entré —explicó Soledad— **el programa ya estaba dividido en algo así como capítulos y Bárbara tenía "su" semana. Yo trabajaba en la semana de Iris Láinez. Por eso, apenas si nos habremos cruzado en algún pasillo. Nunca hablamos, nunca tuvimos la oportunidad de trabajar juntas... hasta que David (Stivel nos unió en "Los japoneses"..., este año.**

Bárbara mantenía su silencio. Soledad respondía a una pregunta: ¿qué imagen tuviste de Bárbara hasta que la conociste?

—Pensaba que era una mujer fría, que no le daba ni cinco de bolilla a nadie, que estaba muy en "lo suyo"... También, que era (y eso sí, lo sigo pensando) una gran actriz...

—En el resto, cambiaste de idea.. ¿o no?

—Bárbara, en ese sentido, no tiene nada que ver con lo que yo pensaba...

Bárbara, que escuchaba atenta y con ganas de romper su silencio, se decidió a hacerlo:

—Es común que la gente tenga de mí la idea que se había formado Solita. Es que, como no soy muy extrovertida que digamos, aparento ser impenetrable. Además, cuando hablo, siempre hablo de trabajo o, en fin, de cosas concretas...

—¿Y qué pensabas de Soledad?

—Tenía la imagen de "Rolando Rivas". Una chica alegre, fresca, muy seductora. Esa es la palabra: le veía un poder de seducción que, de ninguna manera dejo de verle actualmente. Todo se ha confirmado. Como actriz, una actriz preocupada, cosa difícil de encontrarse en un teleteatro, que normalmente se hace como un trabajo de oficina. Porque el problema se presenta cuando uno está en la disyuntiva de aceptar, o no, hacer algo. Cuando se acepta, bueno, hay que hacerlo bien. Y eso es lo que notaba en "Rolando Rivas": Solita trabajaba con una conducta profesional.

—¿Qué pasó la primera vez que se encontraron para empezar a trabajar juntas en "Los japoneses"?...

—Ya en esa primera vez me llevé la gran sorpresa —continuó Bárbara, entusiasmada—. **Pero sorpresa es una palabra ingrata porque significa que uno, de antemano, le había quitado al otro la posibilidad de demostrar que es algo más de lo que se pensaba... Por el contrario, n u n c a pensé que Solita tuviera solo las virtudes que yo le adjudicaba. La cuestión es que, de entrada, superó con creces todas las expectativas que tenía acerca de ella. Qué sé yo... mil cosas... su actitud de entrega en el trabajo, su falta de inhibiciones, también, en lo laboral... su extraordinaria capacidad movilizadora...**

Y ya era tiempo de hacer la pregunta ineludible:

—¿Se puede decir que sean amigas?

Bárbara pensó un segundo con la nariz fruncida. En seguida, dijo:

—Creo que por el momento sólo se puede decir que existe una óptima relación de trabajo, que somos buenísimas compañeras. Claro... todo depende del concepto que se tenga de "la amistad". Para mí, para que haya amistad siempre tiene que haber una historia en común. Nosotras no la tenemos pero... quizá la estemos haciendo ahora.

Soledad Silveyra estuvo de acuerdo. Lo manifestó con un movimiento de cabeza. Pero eso no fue suficiente. Necesitó aclarar algo muy importante para ella:

—Cuando comencé a ensayar con Bárbara, el verano pasado, atravesaba una época muy conflictiva. Tenía demasiado trabajo, venía de una separación... Y Bárbara me hizo todos los "mimos" que yo necesitaba en ese momento. No sé, la vi como una hermana mayor y hasta me sentía dependiente de ella en lo que se refería al trabajo. La veo imparcial por contrapartida con el resto de mis amigos, en las que en general noto cierto servilismo. Quizá sea porque tengo el carácter más fuerte, no sé...

—Lo que pasa —agregó Bárbara con ánimo aclaratorio— **es que entre nosotras media una diferencia de nueve años de edad. Y eso no quiere decir que yo no sienta que todavía tengo que crecer mucho, pero puede ser uno de los factores que hacen que tu relación conmigo sea distinta a la que tenés con tus amigas...**

—Sí... y además —agregó Soledad— **yo tengo un gran defecto: me entrego mucho y siempre "meto la gamba"... Pero volviendo a lo de los conflictos de aquel momento, están casi superados... Siempre hay algo que estorba... pero, en fin...**

—Y, mirá —le dijo Bárbara—, **los conflictos solo terminan cuando uno se muere...**

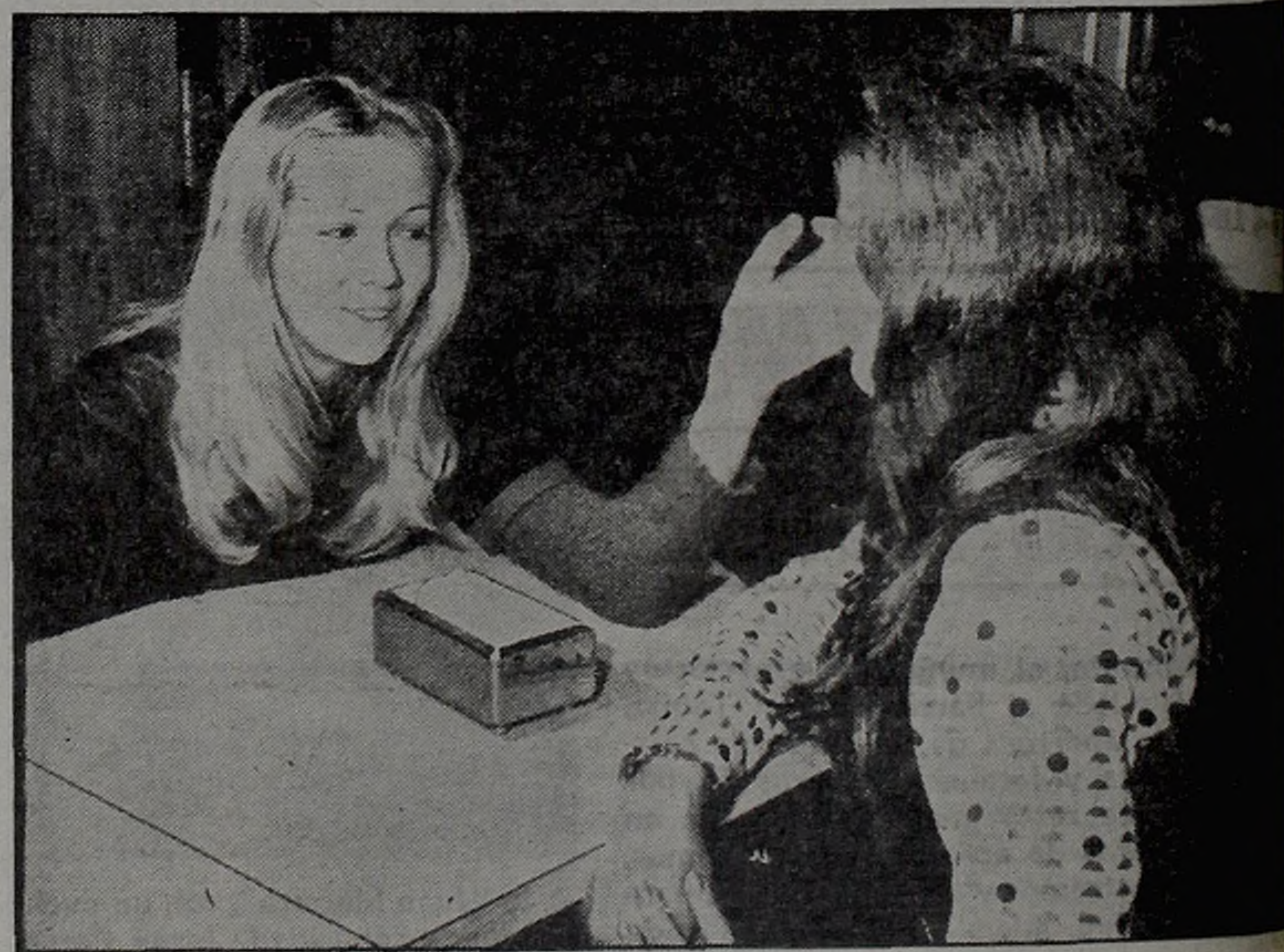
Pero mientras decía eso con una sonrisa, Bárbara Mujica estaba pensando en otra cosa. Soledad había dicho: "hermana mayor"...

—A mí me pasó algo raro cuando conocí a Solita... Tuve ganas de ayudarla porque me acordé de mis comienzos, de la etapa dura que precede al cambio. Siempre se tiene algo así como miedo cuando se empieza algo nuevo. Y Solita estaba en esa situación...

—Puf... en esa época sí que estaba "embromada"... —reafirmó Soledad.

—Y yo... sí me habré sentido perseguida cuando atravesé, más o menos a tu edad, una etapa similar...

—Pero claro... hay una diferencia —comenzó a explicar Soledad— **yo no me sentí perseguida, sino menospreciada. Pienso que llega el momento, tarde o temprano, en que**



METEJON: "Eso es lo que tengo con el matrimonio Stivel. Suerte que más con la mujer que con el marido. Le dije a David que el año que viene quiero trabajar con ella".

DE CAFE ENTRE AMIGAS



SOLEDAD. *"Siempre pensé que Bárbara era una mujer fría, que no le daba "bolilla" a nadie; muy en lo suyo..."*.



EN CRISIS: *"Así estaba yo cuando conocí a Bárbara. Ella fue quien me hizo todos los "mimos" que estaba necesitando. Me sentía menospreciada y sentí que ella se transformaba en algo así como una hermana mayor para mí. Me hizo bien"*.

hay que poner las cartas sobre la mesa para mostrar, finalmente, quién es uno. Y si no las pone uno mismo, nadie se tomará el trabajo de hacerlo. Yo me di cuenta de que había estado equivocada, estaba en crisis con mi profesión y conmigo, como persona...

—Se hablaba demasiado de vos —dijimos, sin intención de interrumpir el hilo de la conversación que desarrollaba Soledad Silveyra, pero con el ánimo de llevarla a aclarar algunos puntos que no había tocado aún. Soledad entendió y dijo:

—Ahí está... si a vos te empiezan a decir "estás loca, estás loca, estás loca", terminás creyéndolo aunque de verdad, no lo seas. Por un lado, creo que me pasó un poco eso. Estuve confundida. Encontrarme con la mano de Bárbara significó encontrar rápidamente el camino.

—Igual lo hubieras encontrado —interrumpió Bárbara—. **Sos una mujer que no se achica cuando hay que presentar pelea. te resolvés enseguida. Yo, en cambio, no tengo una "táctica"...**

Pero, hay una realidad que, por mejor "táctica" que se emplee, no podrá reemplazarse por otra: un día bajará de cartel "Los japoneses no esperan". Un día, Bárbara y Soledad dejarán de compartir el escenario, las charlas en los camarines, en fin, la "vida en común" que siempre se da entre los actores que trabajan en una misma obra. Ese día no está determinado aún. Pero será hacia fines de octubre. Sin embargo, existe un hecho que precipitará la separación laboral de estas dos actrices que empiezan, quizás, a ser grandes amigas: Soledad Silveyra espera su segundo hijo y por esa razón abandonará su trabajo el último día de este mes. Martha González ya ensaya su papel, para poder reemplazarla.

—Y ya ando con dolores... Hay días en que hasta camino medio renga...

—Para cuándo va a nacer —preguntamos.

—El médico dijo que para los primeros días de enero. El 10, posiblemente...

Bárbara Mugica, que hace muy poco pasó por un momento difícil a causa de la pérdida del bebé que esperaba, participó, como de todas, de la alegría de Soledad:

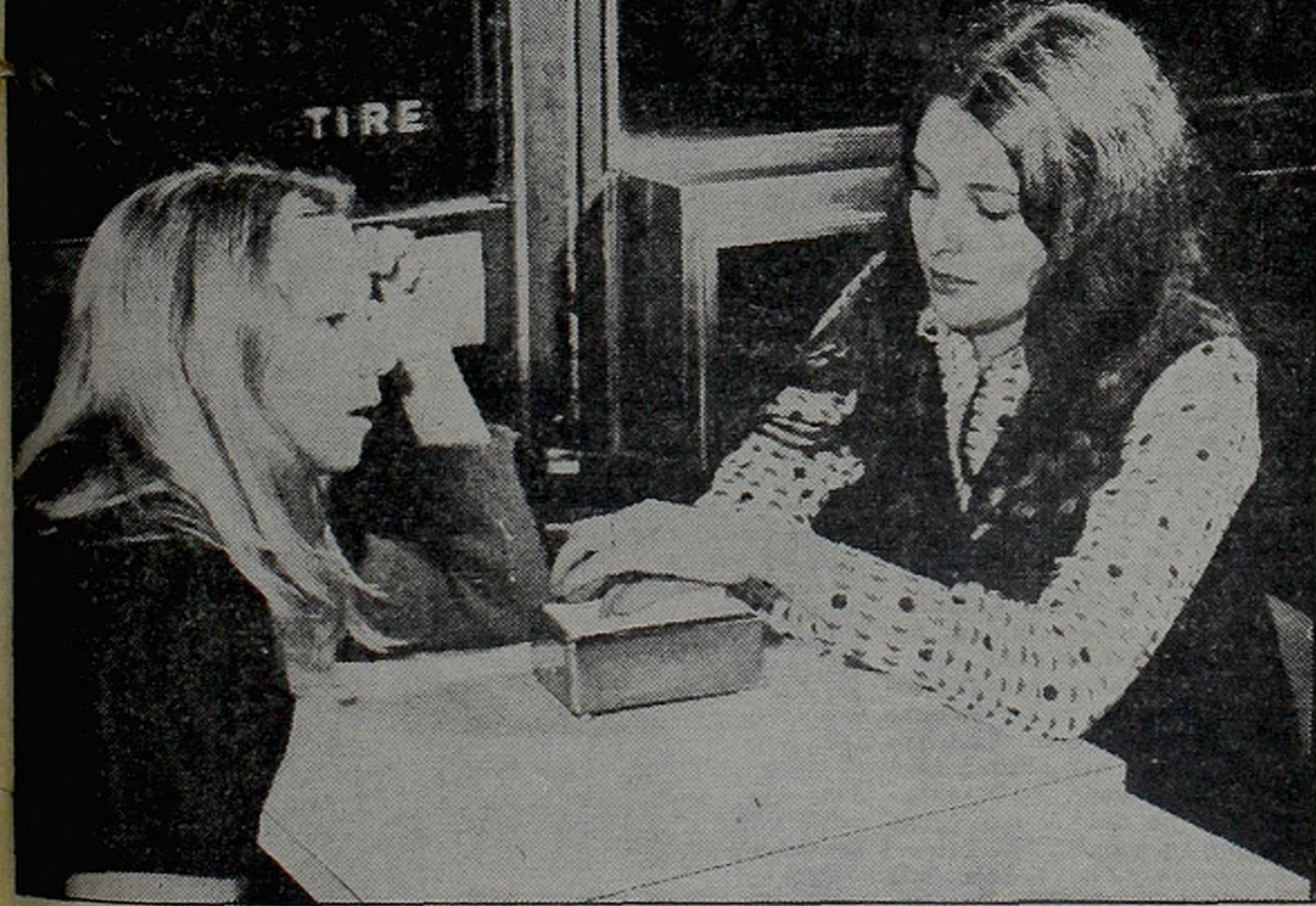
—¿Mirá si nace el 6, el día de Reyes? —dijo—. **Entonces sí que le vas a tener que poner Baltazar de nombre Baltazar II, por supuesto, para que no se confunda con tu primer nene...**

Los constantes pedidos de autógrafos en ningún momento interrumpieron la charla. Y, en ese momento, tampoco cortaron las risas que unían a Soledad Silveyra y a Bárbara Mugica. Lo único que lograron fue postergar la última pregunta que, después de unos instantes, fue ésta:

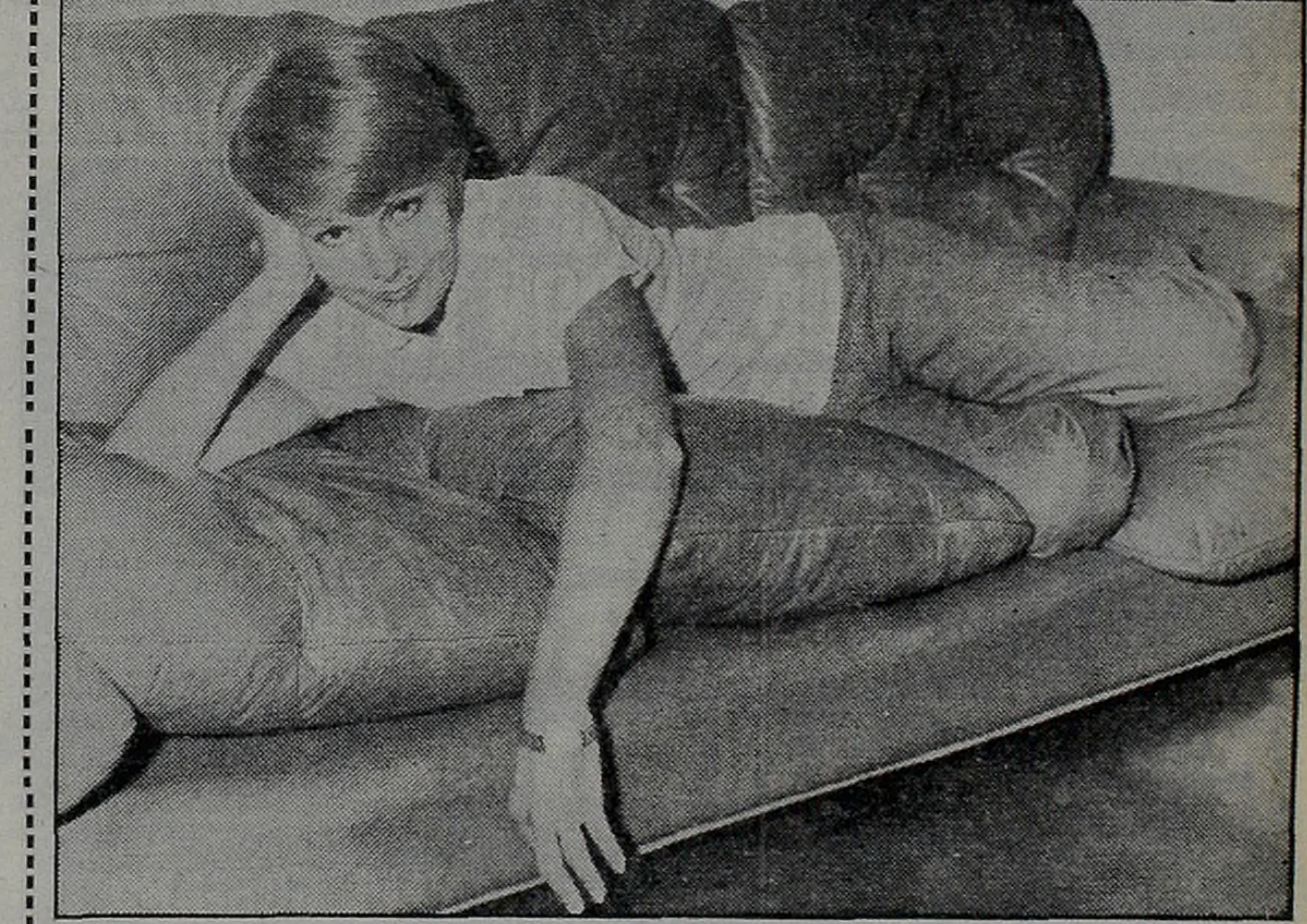
—¿Qué les parece, se van a exrtañar o no, cuando dejen de trabajar juntas?

Bárbara volvió a reirse. Dejó que contestara Soledad. Sin duda, porque sabía lo que iba a decir...

—Justamente ayer, medio en broma medio en serio, le dije a David que buscara una obra que podamos hacer las dos juntas.



DECIDIDA: *"Vos, Solita, sos una mujer que no se achica cuando hay que presentar «batalla». Si hay que pelear, peleás... Yo, en cambio, en eso, no me parezco a vos"*.



MARTHA GONZALEZ "A TODA MAQUINA"

Hasta hace poco todo el mundo pensaba que Martha González se radicaría en España. Su esposo, el futbolista "Chiche" Sosa, iba a viajar contratado por un equipo de ese país y Martha, por supuesto, lo iba a seguir. Sin embargo, no fue así. El viaje quedó en la nada y Martha, entre nosotros... dispuesta a continuar su carrera en este medio.

Pero al margen de su actitud televisiva (incursiones en "Platea siete" y, además, "Mi amigo Andrés" todos los jueves por la noche) Martha González comenzó, hace ya varios días, a trabajar con la dirección de David Stivel, sobre el personaje que desde el primer día de setiembre habrá de encarnar en "Los japoneses no esperan", como reemplazante de Soledad Silveyra y compañera de Bárbara Mujica y Víctor Laplace.

El papel que le tocará desempeñar no es sencillo. Pero las cualidades de Martha y la conducción de Stivel sacarán, sin duda, todos los escollos del camino.

Durante alrededor de 10 días fueron exclusivamente ellos dos los que se abocaron al trabajo. A partir de la semana pasada, Víctor y Bárbara se sumaron a la tarea para convertirla en ensayo propiamente dicho.

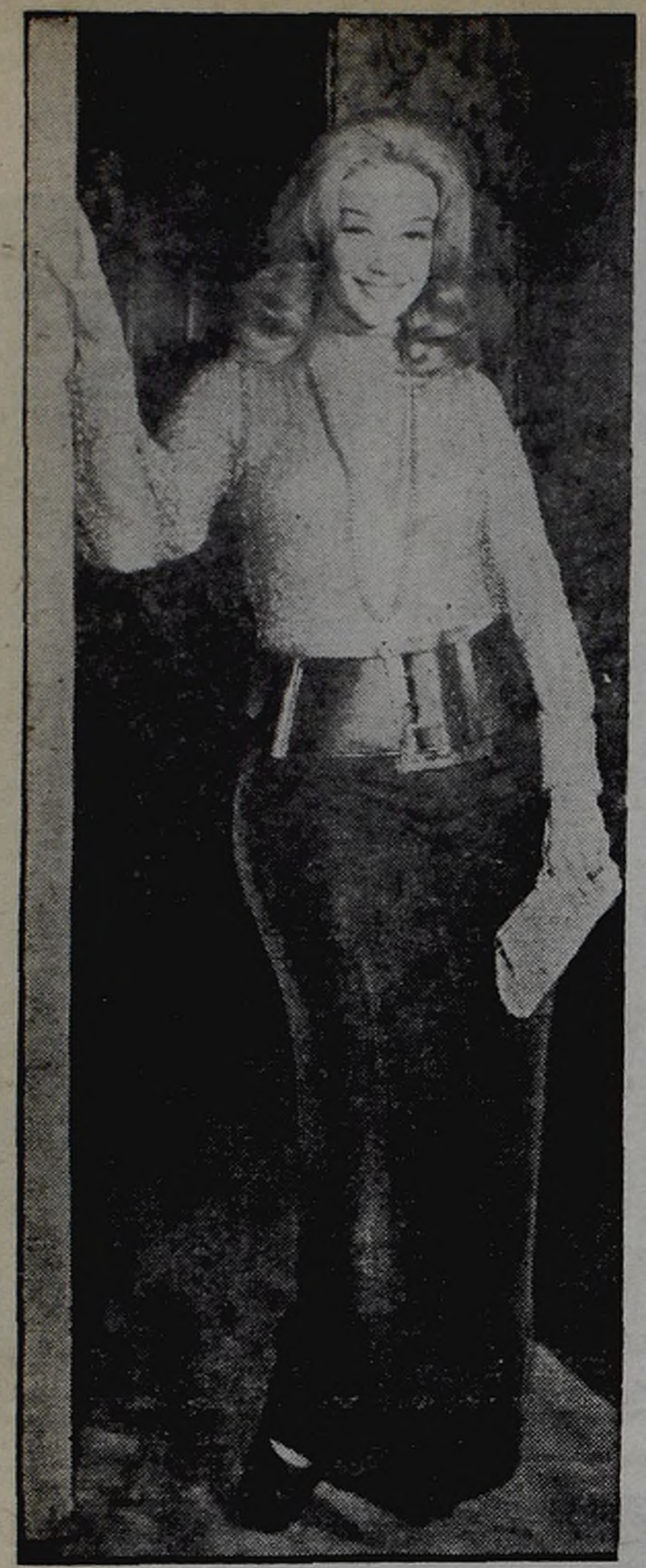
Esta es la razón por la cual, director y actores se reúnen en el teatro mucho tiempo antes de la hora en que comienza habitualmente la función. Doble trabajo..., pero también, doble satisfacción al ver los notables progresos de Martha en la elaboración de su personaje.

Soledad Silveyra llega más tarde, casi sobre la hora, pero con el tiempo suficiente como para incorporarse al grupo y compartir un café.

Mientras tanto, la gente llega al teatro. Bárbara, Víctor y Solita marchan a cambiarse y "Chiche" Sosa se presenta puntualmente, todas las noches, para "llevarse" a Martha. Un breve ritual de amigos que se repetirá hasta dentro de un mes... Después, Martha González estará en el lugar de Soledad Silveyra y hasta que la pieza baje de cartel. Claro que si llega a surgir un nuevo esbozo de amistad como el que une a Soledad y Bárbara... Stivel tendrá que encontrar, para la temporada que viene, una pieza para tres mujeres. Mucho, ¿no?.

Normalmente las mujeres son rivales por instinto. En este caso la profesión, el imponderable don de la simpatía mutua, unen con una amistad sin especulaciones a dos figuras conocidas de lo que se da en llamar a "la familia de la farrándula", que en raras oportunidades dan un ejemplo edificante como este que protagonizan Soledad Silveyra y Martha González.

MARIA AURELIA CON GANAS DE GRITA[R]



ELEGANCIA. La "tana" luce siempre bien.

Aunque sigue en "lo suyo", María Aurelia Bisutti no deja por eso de sentir el rigor de las muchas horas de trabajo. Sin embargo —y, a pesar de no haberse lanzado en gira con Rodolfo Bebán y Silvia Montanari para llevar a todo el país "Nuestro adorado farsante", por lo que la reemplazó Gabriela Gili—, María Aurelia no se deja amilanar y hace proyectos como si dispusiera de todo el tiempo. Y es, precisamente, una obra de teatro la que la tiene más que entusiasmada. Entrevistada por nosotros, así lo comentó:

—Todavía no puedo asegurar que se vaya a hacer. Pero soy sincera al decir que jamás ansié con tantas fuerzas que algo se concrete. Se trata de "Hablá bajo si no grito", una pieza de autor brasileño —¡qué casualidad...! como la que iba a hacer con Rodolfo...—, que se estuvo dando en San Pablo, Brasil, durante cuatro años seguidos con un éxito fuera de serie.

—¿Cuándo sería y con quiénes?

—Hay que comprar los derechos y la posibilidad de estrenar este año es mínima. Entre ensayos, una cosa y otra... la temporada se nos terminaría. Por eso, lo seguro, es el principio de la temporada venidera. ¿Con quiénes? Bueno..., la pieza es para dos personajes y no sé quién tendrá a cargo el restante. Lamentablemente, la cosa está, todavía, un poco en las nubes.

—¿Hay posibilidades de que hagas teatro en verano, al margen de "Hablá bajo sino grito"?

—No, seguro no emprenderé nada. Si es que finalmente estrenamos el año que viene, tengo que disponer de parte de la temporada veraniega para dedicarme a los ensayos. Así que...

—Entonces, seguirás haciendo televisión...

—Sí... Aunque cada vez que termino un teleteatro juro que no comenzaré otro, siempre gana la tentación de hacerlo. Ya nadie me cree cuando digo que abandono las "tiras".

—¿Y ahora? ¿Estás cansada de hacer "Con odio y con amor"?

—Cansada, no. Puedo decir eso, si bien me exige bastante... Tres días por semana debo levantarme a las 5 y media de la mañana para poder ensayar y grabar (este fue el motivo que me impidió la gira). Es sacrificado, es cierto... Alicia Bruzzo y yo encarnamos a dos hermanas italianas, bien al estilo "vendetta"... Nos divertimos muchísimo con nuestros papeles.

—¿Qué pasa, mientras tanto, con tu hija? ¿No está demasiado tiempo sin vos?

—Paola no nota mi ausencia porque se levanta casi al mismo tiempo que yo para ir a la escuela y, además, regresamos a casa prácticamente en el mismo horario. Estamos muchísimo tiempo juntas. Tanto, que es ella la que me toma la letra cuando yo preparo el trabajo.

—Al revés... en lugar de tomarle vos la lección...

—Sí..., pero a raíz de este trabajito que ella se toma casi a diario, ha decidido [fir]memente no seguir la carrera de actriz: ¡[di]ce que hay que estudiar demasiado!

Claro que María Aurelia Bisutti no t[iene] en cuenta que, a lo mejor, Paola es c[omo] ella, que siempre promete no volver a [las] "tiras" y siempre se desdice...



¿SERA MENTIRA, SERA VERDAD?

La primera vez fue hace 15 días... Sí, en la despedida que el ambiente artístico dio a Amelia Bence con motivo de su próximo viaje a Nueva York, todo el mundo los vio juntos... María Aurelia Bisutti y Acho Manzi, recientemente separado de Ginamaría Hidalgo, llegaron y se fueron juntos de la despedida. Demás está decir que no se separaron ni un minuto durante toda la noche. Pero María Aurelia se negó a confirmar el aparente romance, y dijo:

—No vayan a hablar de más, porque no pasa nada entre nosotros... Simplemente, el otro día me encontré con Acho y me dijo que tenía dos invitaciones para acudir a la fiesta en honor a Amelia. Yo le contesté que no sabía si podría ir o no y que, por mi parte, también estaba invitada. Es por el trabajo... a veces me canso mucho y no me dan ganas de salir de noche. En fin, así se lo dije, pero al final me convenció y por eso fuimos juntos. Así que... ¡mucho ojito con lo que van a decir, después...!

Y bueno, no decimos más que lo que María Aurelia nos contó. Ni una palabra más, para que no se enoje... Pero, para ser fieles a la verdad, también hay que decir que muchos "informados" del ambiente sostienen que entre María Aurelia Bisutti y Acho Manzi (según versiones, detectados juntos en otras oportunidades más) existe un lazo afectivo que los une cada día más estrechamente.

¿Será mentira?, ¿será verdad?





SUSANA RINALDI



—¿De qué signo sos?

—De Capricornio.

—¿Qué día naciste?

—El 25 de diciembre.

—¿Dónde?

—En Capital Federal.

—¿Cuál es el mejor recuerdo de tu infancia?

—El día que me regalaron un juego de limpieza completo... Quizás estaba previendo mi futuro...

—¿Qué ambicionabas ser por ese entonces?

—No sé... sé que no pensaba en cantar ni en ser actriz... Lo único que puedo decir es que me apasionaban todos los juguetes que me permitieran representar la vida de los grandes.

—Eso es lo que más recuerdo de aquella época de mi vida. De lo que se puede deducir que yo no quería ser esto o aquello. Quería ser, simplemente, grande...

—¿Qué estudios cursaste?

—Comercial, Profesional, Conservatorio Nacional de Música y Escuela Nacional de Arte Dramático.

—¿Cómo comenzaste tu carrera?

—Fue en el teatro Odeón, con "El farsante más grande del mundo". No tuve ni una pizca de miedo y recuerdo que con esa misma obra debutó también María Cristina Láurenz.

—De todo lo que hiciste en tu profesión ¿qué es lo que más te gustó?

—No puedo quedarme con una sola cosa. Son varias y, además, tanto dentro de mis trabajos como intérprete o dentro de lo que hice como actriz. En lo que respecta a lo primero me gustó muchísimo cantar en la Universidad de Córdoba. Como actriz, me gustó trabajar para televisión dos piezas, fundamentalmente; una, "Pájaros de barro", la otra, "Antígona". En teatro, "El jardín de los cerezos".

—¿Y de todo lo que hiciste, en tu vida?

—Formar la pareja que formé (con Osvaldo Piro) y tener los hijos que tengo (Ligia y Alfredo).

—¿Dejarías tu carrera por algo?

—No sé, creo que no. Es más, pienso que esto no es algo que se pueda tomar o dejar: se lleva adentro.

—En todo caso, la pregunta debería formularse al revés: ¿Cuándo la carrera me va a abandonar a mí? O ¿cuándo la pasión por cantar o actuar me van a dejar? De todos modos, creo que nunca...

—¿Recordás a tu primer novio?

—Sí... era un chico que vivía al lado de mi casa y al que, desde aquella época, no volví a ver nunca más.

—¿Practicás algún deporte?

—No, ninguno.

—¿Qué te gustaría hacer ya, aquí y ahora?

—Juro que irme a dor[mir]. Estoy cansadísima...

—Si tuvieras que vi[ajar] en plan de turismo, ¿ad[ón]de te irías y por qué?

—Seguramente viajaría [a] Oriente, pero por algo bas[]tante raro... me atrae p[or]que siempre pienso que [es] un lugar adonde no voy [a] poder viajar en toda mi [vi]da...

—Si es por todos los lu[]gares que desearía cono[cer] porque me gustan o pien[so] que habrían de gustarme, bueno, en ese caso creo que podría confeccionar una lis[]ta de nombres interminable.

—¿Cuál es tu proyecto más importante?

—Primero, vivir. En lo profesional, hacer teatro nuevamente. Se trata de "Antígona", en el Teatro Municipal General San Martín. El debut está previsto para fines de setiembre y no habrá de pasar mucho tiempo hasta que comencemos los ensayos. Además, trabajarán en la obra Luis Poli[]ti y Néstor Hugo Rivas y 35 ó 40 personas más, que integrarán el coro de la pieza.

—Este es el proyecto que más entusiamada me tiene porque el teatro me apasiona. Al margen, también estoy muy a gusto haciendo el espectáculo con Marilina Monti y Marian Farías Gómez en "La bola loca".

—¿A qué actores argentinos admirás más?

—A muchos. Nombro algunos: Alfredo Alcón, por supuesto, y por muchas razones, Héctor Alterio, Marcos Zucker...

—¿Y extranjeros?

—Una pila, también. Pero el que más me gusta es Marcelo Mastroiani.

—¿Si tuviéramos una gran fortuna, ¿en qué la invertirías?

—En viajar.

—¿Qué es lo que más [te] gusta del país?

—En lo geográfico, su dimensión. Y, además, la proyección que puede llegar a tener.

Lo Llaman "Farsante"...

Rodolfo Bebán recorre el país encarnando un particular personaje. Gran éxito.



AMANTE: S. Montanari abraza al galán.



GILI: En el papel de esposa, con Bebán.

BAHIA BLANCA. (Especial para "Crónica"). — Con especial entusiasmo se preparan para debutar en esta ciudad los componentes del elenco de "Nuestro adorado farsante", pieza teatral del brasileño Sergio Jocyman. Las tres figuras, Rodolfo Bebán, Gabriela Gili y Silvia Montanari, esperan el momento de subir a escena con la seguridad de repetir el éxito que tuvieron en sus presentaciones de la ciudad de La Plata, los últimos cuatro días de la semana pasada.

Y la esperanza no es infundada. Ninguno de los tres actores hacen giras por el interior del país de manera frecuente y es lógico que el público acuda para aplaudirlos como pocas veces puede hacerlo. Pero esta no es la única razón. Silvia Montanari, pocos minutos antes del debut aquí, explicó las razones de la confianza que se tienen:

—Estuvimos dirigidos por un hombre excepcional, Miguel Bebán, el papá de Rodolfo. El no estuvo solamente en la dirección... estuvo en todo. Logró todo lo que de él dependía y consiguió homogeneidad en el grupo, cosa que, sin duda se va afianzando a medida que pasen las representaciones. Por lo demás, la pieza (que permaneció en la cartelera de San Pablo durante tres años) trata un tema de por sí atractivo: el triángulo amoroso.

Silvia Montanari, que encarna a la amante de Rodolfo Bebán,, reconoció que se trata de un tema trillado, sin embargo, sostuvo que la originalidad reside en el enfoque. Bebán lo puntualizó así:

—La obra consta de tres actos. En el primero se expone fundamentalmente, cómo la mujer ve a la amante. En el segundo cómo el marido se relacionó con la amante y, en el tercero, es la amante quien da su punto de vista de la situación.

—Eso lo habrás notado en las representaciones en La Plata...

—Sí... y de sobra. Los cuatro días trabajamos a sala más que llena. Tanto es así que hubo gente parada. Y eso me dejó satisfecho por varias razones. ¿La más importante? Sí... es que esta pieza señala mi reencuentro con el público de todo el país. Hacía mucho que no salía de gira y hacerlo así, a sala repleta...

—Y si la cosa sigue como hasta ahora, tendrás la oportunidad de actuar para muchísima gente más... ¿Cuál es el itinerario completo?

—Este fin de semana, por supuesto, terminamos aquí, en Bahía Blanca. El 30 estaremos en San Nicolás, el 1 y 2 de setiembre, en Paraná y, a partir del 7 de setiembre, todos los fines de semana en Córdoba para pasar a Rosario en octubre. Eso sí, en los días hábiles volvemos a la Capital.

—¿Y no van a dar ninguna función allá?

—No sabemos todavía... Es que no sé cuándo me voy a trabajar a México.

Gabriela Gili, encargada de representar en escena a la esposa del "adorado farsante" se siente, por su parte, muy cómoda con sus compañeros de trabajo y muy a gusto en su papel. Interrogada acerca de esto último, la actriz manifestó:

—Mi papel me tiene entusiasmadísima porque no tiene nada que ver con lo que hice hasta el momento. Y eso, sin duda es importante porque ejercita al actor en su trabajo. Por lo demás, creo que todo lo que diga sonará redundante... ¿que con Rodolfo y Silvia integramos un equipo que creo formidable?, ¿que la pieza es una comedia rica, que ofrece grandes posibilidades interpretativas...?



MENTIRAS: De Rodolfo.



TRIANGULO: Eterno, pero novedoso, en esta pieza.

Pero más allá de la que le impone a Silvia Montanari el papel de amante, existe para ella una realidad ineludible: su hogar. La gira la obliga a alejarse varios días de su esposo y su hijito:

—Si bien los extraño mucho a pesar de que me separe de ellos solo durante los fines de semana, no me siento intranquila. El nene es chiquito todavía... tiene un año y dos meses... pero queda al cuidado seguro de los abuelos, Chiche, mi marido, y como si esto fuera poco, de la chica que me ayuda en las tareas de la casa, que es buenísima. Así que... trabajo y duermo tranquila.

La hora de la primera función en esta ciudad había llegado. Los tres, Rodolfo Bebán, Silvia Montanari y Gabriela Gili, debieron dejar la charla para satisfacer a un público ansioso de verlos.

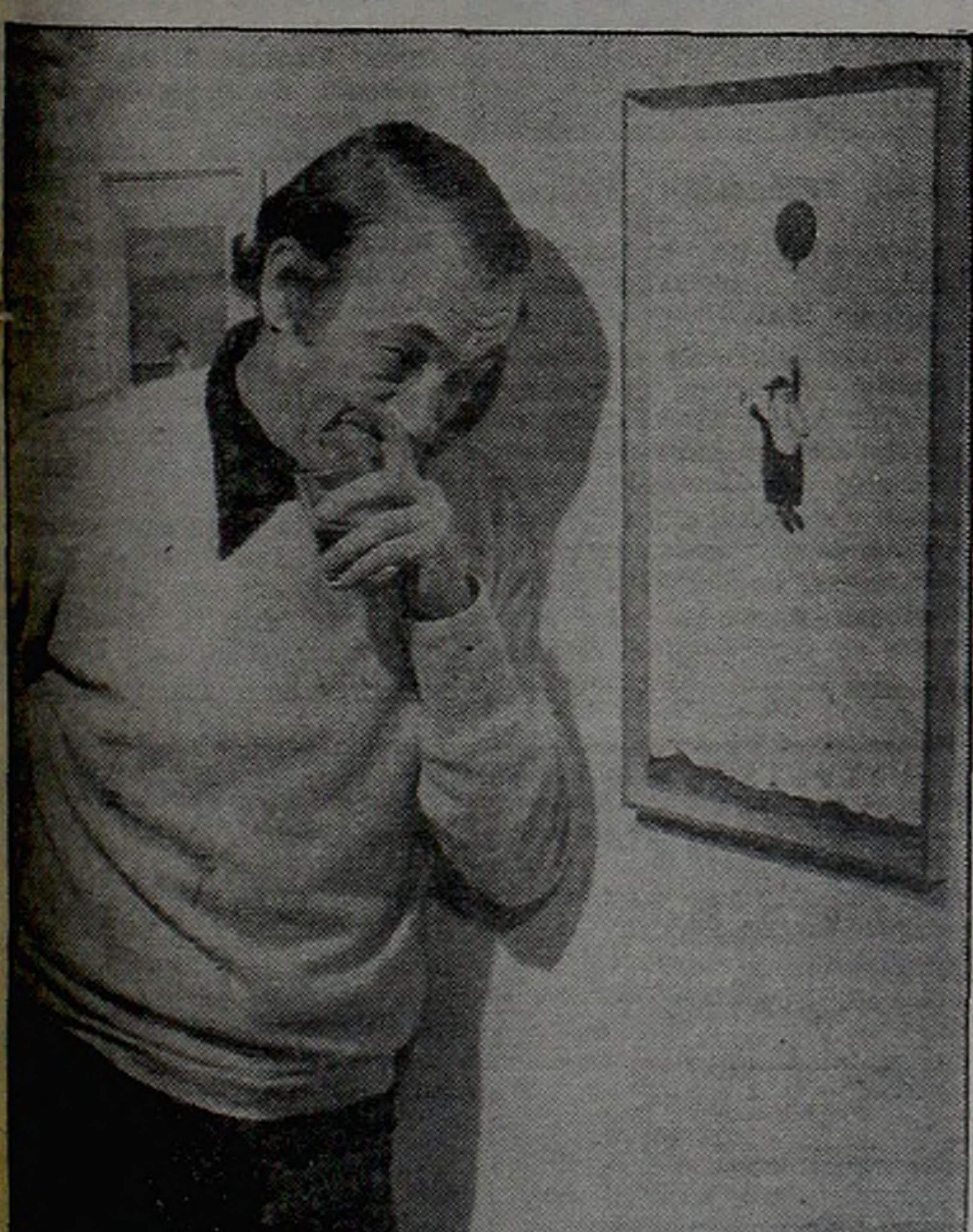
"ESPERO UN HIJO DE RODOLFO"

No hace muchos días, en el curso de esta semana, Rodolfo Bebán era sometido a un reportaje televisivo y en el mismo, palabras más palabras menos, decía: **"sí, estoy de novio desde hace un tiempo. No quiero hablar de ello. Tengo la pareja y estoy muy feliz"**. Interrogado acerca de un posible pronto casamiento, manifestó: **"No creo en que una libreta o simples papeles puedan unir aún más a dos personas ya unidas por sentimientos"**. Y allí se cortó el diálogo sentimental. Rodolfo Bebán no quiso agregar más nada, no dijo más nada...

Dos días más tarde, en una publicación aparecía una nota que se titulaba "Habla la mujer de Bebán" y con gran despliegue se muestra a una señorita que responde al nombre de Liz Amaral Paz, que tiene 23 años y que, desde hace dos años, dejó de ser modelo publicitaria abandonando también sus estudios de tres años de la Escuela Científica Basilio. Es alta, delgada, de cabello largo, dicen algunos que tiene un parecido con Geraldine Chaplin. Lo de esta niña, lo de Liz, lo de "la mujer de Bebán" no es ninguna novedad. Hace exactamente un año un periodista televisivo se apostó en casa de Rodolfo en la calle Arenales, frente a Radio Rivadavia, y consiguió una charla a través del portero eléctrico. A partir de allí el silencio. Ahora "la mujer de Bebán" sale nuevamente a la palestra y con afirmaciones contundentes: 1º) **"No quiero fotos porque el famoso es Rodolfo"**; 2º) **"Yo simplemente soy su mujer y dejé hace dos años de ser modelo"** 3º) **"Desde hace dos años vivo encerrada sin poder ir a ningún lado"**; y, finalmente, la bomba: **"cuando nazca nuestro hijo, en febrero, podrán hacer todas las notas que quieran... Sí... espero un hijo de Rodolfo."**

Consultamos a varios amigos de Rodolfo Bebán, algunos que pensamos pueden ser muy amigos, y nos afirmaron desconocer a Liz Amaral Paz de quien nosotros sabemos, además de todo aquello otro, que vivió muchos años en Costa Rica, donde su padre se desempeñó como cónsul y, cuando fue trasladado a Africa, Liz opinó que era demasiado lejos y volvió.

GILA MATO DE RISA Y... DE ASOMBRO



TALENTO: Gila demostró que lo tiene, y de sobra.

Que Gila es un excelente humorista, es cosa sabida. Lo que no se sabe lo suficiente es que el humor de Gila (satírico, mordaz, negrísimo) también se manifiesta mediante lápiz y papel: todo el caudal de chistes que el cómico desgrana en sus presentaciones personales tiene una magnífica contrapartida en sus dibujos y mosaicos catalanes, que ahora se exponen (desde el pasado martes y hasta el próximo 3 de setiembre) en Grádiva, una galería de arte ubicada en el 793 de la calle San Martín.

El martes aludido estuvimos junto a Gila en "su" inauguración, un vernisage que congregó una nutrida concurrencia de amigos, colegas y público en general, ávidos todos de acercarse al costado menos conocido del excelente humorista español. Pero, ¿cómo y cuándo accedió Gila a esta forma de humor?: **"Profesionalmente, en 1942 —confiesa—, en una famosa revista española, cómica por supuesto, llamada 'La Codorniz'; después pasé a 'Don José' y actualmente colaboro en 'Hermano Lobo'. Y nunca estudié dibujo ni pintura, y no digo esto con orgullo, sino con profunda tristeza, porque desde chico ésa fue mi gran vocación. Mucho de lo que sé lo aprendí de un pintor extraordinario que se llama Miguel Boán, y que actualmente vive en Bilbao: fíjate que Miguel es uno de los mejores pintores de España y aún no es conocido de los argentinos; esto es algo que me apena mucho, no solo por él sino también por los argentinos. De él aprendí esencialmente a usar el color. El resto lo hizo el tiempo, particularmente en lo que se refiere a temas".**

La muestra incluye tres categorías: dibujos en tinta china, dibujos en rotulador y los famosos mosaicos catalanes. ¿Qué cosa son los mosaicos catalanes, Gila? **"Oleos, nada más ni nada menos —revela—. La técnica es simple: se toma el mosaico, se pone sobre una mesa y con óleo de colores se pinta sobre el mosaico, luego se fija con una mezcla de alcohol y resina, y ya está".**

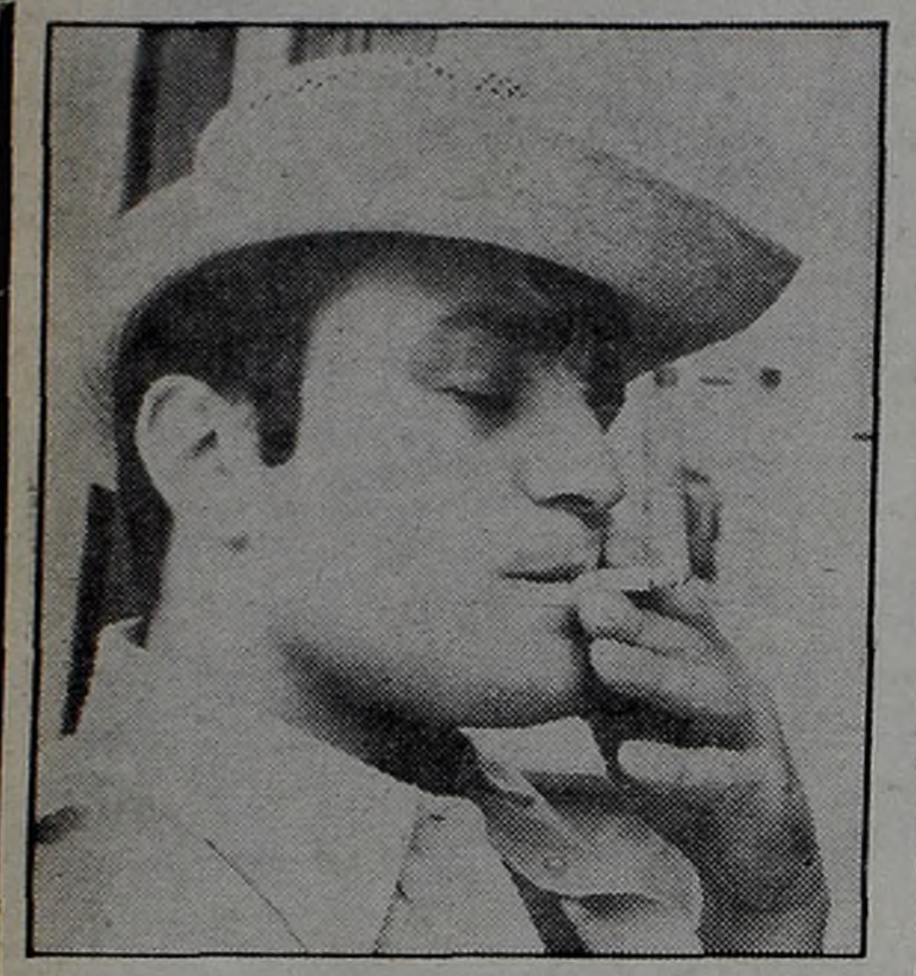
Uno de sus más insignes colegas, el talentoso Quino (el papá de Mafalda, entre muchos otros notables personajes) fue a saludar a Gila, en éste, su primer contacto como dibujante con el público argentino. Que se pongan muchos más...



AMIGOS: Quino y muchos más se acercaron a la muestra.

LIBRE DE CULPA Y CARGO

El hecho que conmovió al ambiente artístico, en esta semana tuvo una feliz culminación: Leonardo Favio, que había sido acusado de plagio, fue absuelto de culpa y cargo.



FUMANDO. Esperó..., pero poco. Final.



CANTAR. El viernes, por el 11, vuelve...

El ambiente artístico-musical se conmocionó, en el curso de la semana, con la noticia insólita: Leonardo Favio había sido condenado a prisión preventiva, demandado por un autor paraguayo que lo acusaba de haber plagiado, con "Quiero saber de memoria", una canción suya.

Los abogados de SADAIC, que tomaron a su cargo el caso, consiguieron un triunfo notable: la Cámara falló eximiendo a Favio de la prisión a que había sido sentenciado; tampoco podrá ser detenido en ningún momento (por este caso, se entiende), bajo caución juratoria. Además, la Cámara comprendió que "dada la actividad artística notoria del demandado, no existen motivos valederos para eludir el juicio y la demanda", por lo que fue absuelto.

Como se recordará, un señor paraguayo, médico de profesión que dice ser autor, aunque en esta condición no lo conoce nadie, demandó a Leonardo Favio de haberle plagiado una canción de su autoría que **no está editada ni grabada,** y que, según él, fue registrada en Paraguay. Cabe acotar que, según el diccionario, la palabra "plagio" es un americanismo que significa o equivale a "secuestro" y por lo tanto no existe como figura delictiva.

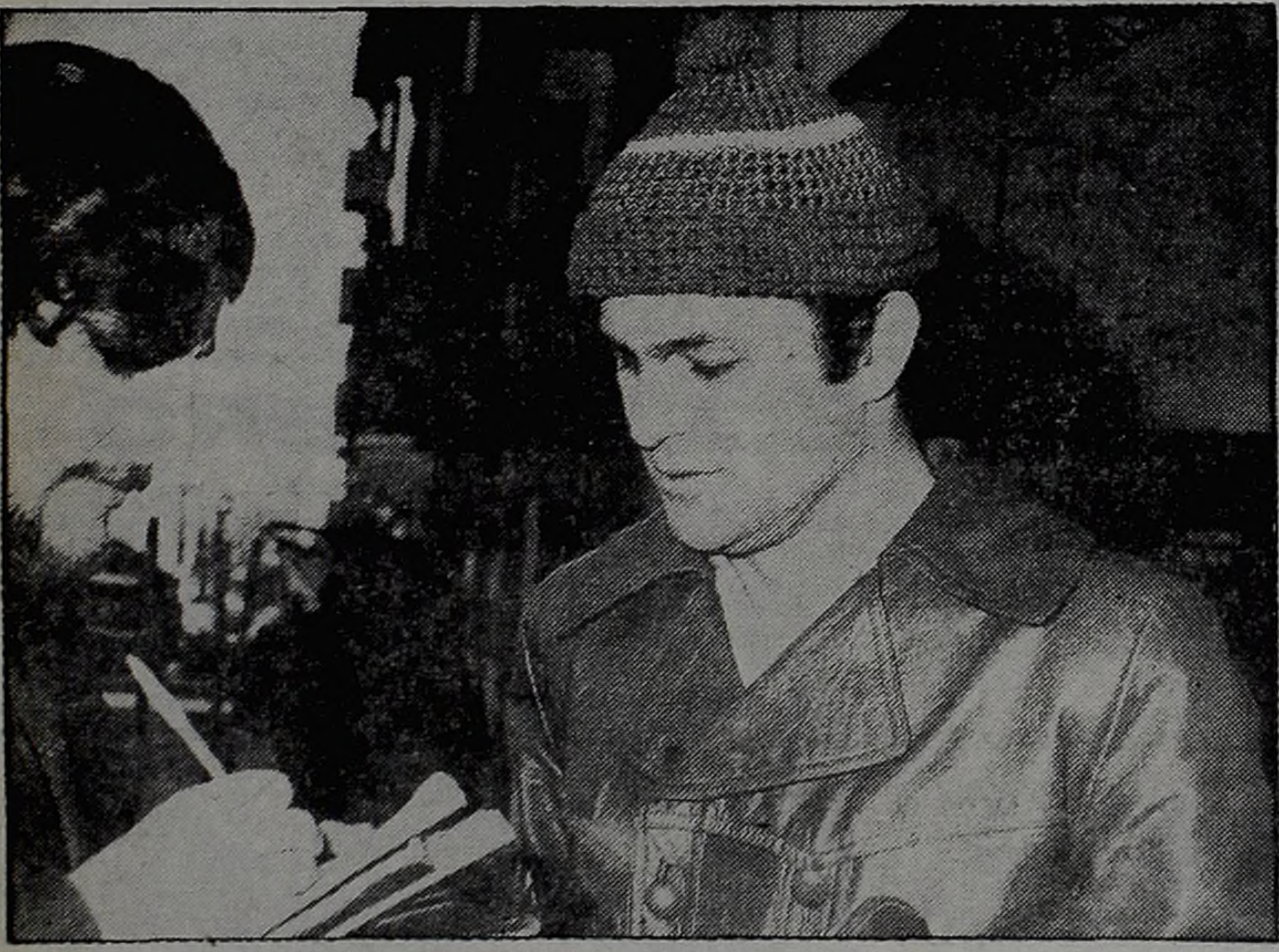
El demandante, en primera instancia pidió cobrar la mitad de todos los derechos que rindiera "Quiero aprender de memoria", la canción en litigio, solicitud que fue absolutamente rechazada por Favio.

Al no conseguir esto inició primero un juicio civil, que fue ganado por los abogados de Leonardo y luego un juicio penal, que derivó en el fallo arriba citado.

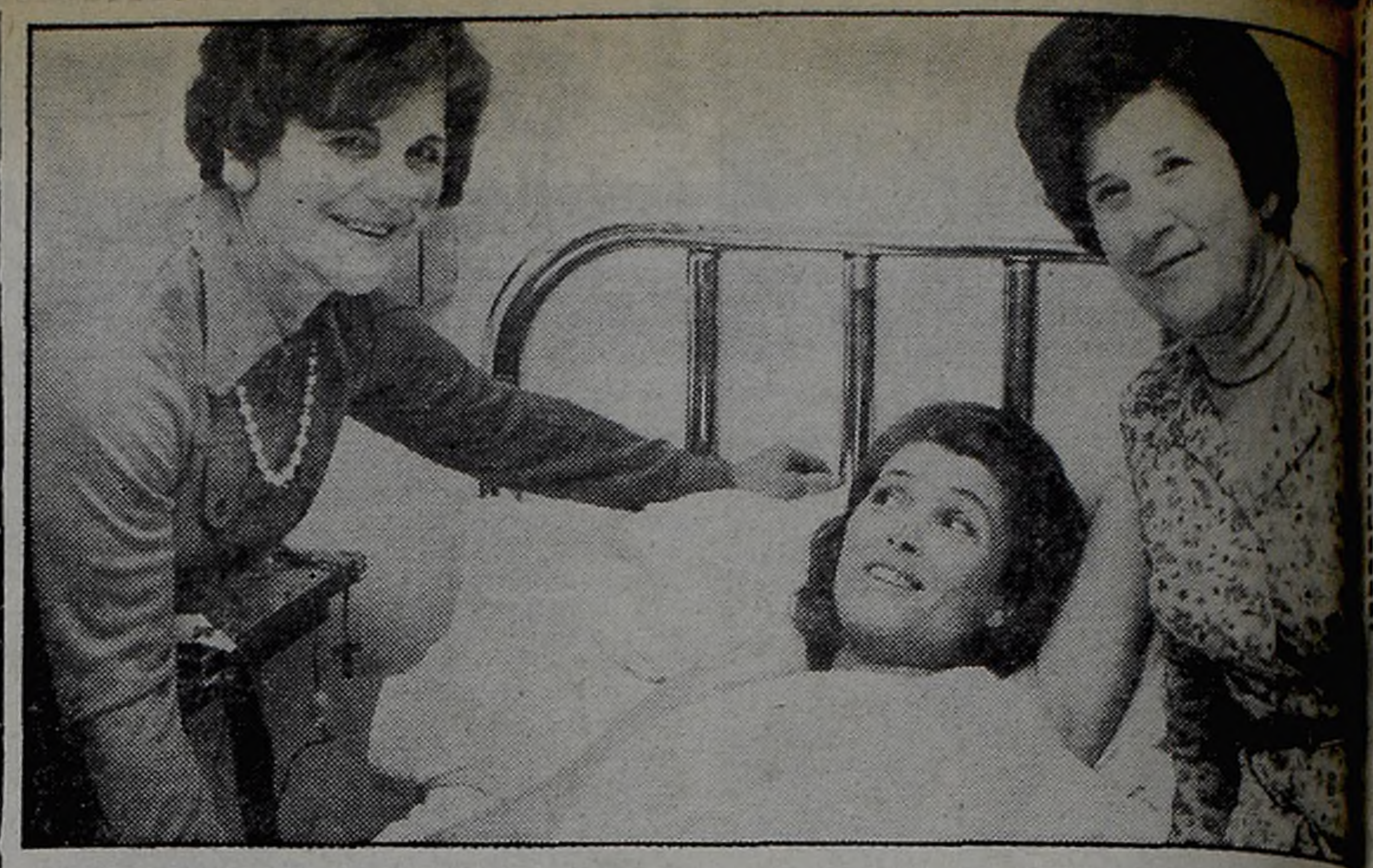
Queda así completamente aclarado este caso, que a pesar de su importancia no logró empañar la figura de un auténtico triunfador como Leonardo Favio, tanto en su faz de actor, director, guionista, autor de temas musicales o cantante, facetas múltiples en que se desarrolla su actividad artística.

Ahora, mientras sigue de cerca el notable suceso de **Juan Moreira,** Leonardo prepara, con su hermano Zuhair Jury, el guión de **Severino Di Giovanni, su inminente** filme, el número cinco de una breve **filmografía que incluye** jalones de la historia del cine argentino: **Crónica de un niño solo; Este es el romance del Aniceto y la Francisca...; El dependiente,** y el ya citado **Juan Moreira.**

Severino Di Giovanni, que también **será** protagonizado por Rodolfo Bebán, marcará, a no dudarlo, un nuevo jalón.



HABLA Y HABLA... Incansablemente de "Moreira". También ahora de Di Giovanni.



EN FAMILIA. Junto a su suegra, a la izquierda, y una tía, derecha, Mónica se recupera.

AHORA ELLA ES NOTA

La noticia causó sorpresa en el ambiente en que actúa, y también en la teleaudiencia, que tanto la aprecia: Mónica Marchetti fue intervenida quirúrgicamente. Aquí su mal y mucho más.

Coronel Díaz y Juncal, Clínica del Sol, segundo piso, habitación 211. **"Un momento por favor: voy a consultar a la señora".** La gentil enfermera vuelve, cinco minutos más tarde (el tiempo suficiente para que "la señora" pueda arreglarse un poco) dándonos vía libre. Cuando penetramos en la habitación 211 (luminosa, impecable, cubierta de flores), la sonrisa se agranda en el rostro de Mónica Marchetti.

"¿Cómo les va muchachos?", es ella quien preguntó primero, cuando en realidad somos nosotros los que vamos a interesarnos por su salud. Mónica había sido operada, un día antes (el martes pasado), extirpándosele un fibroma; problema superado. Cuando este diario esté en sus manos, la prolija locutora - periodista del noticiero de Teleonce ya estará en su domicilio particular, convaleciendo durante una semana más, o diez días a lo sumo.

—¿En qué te entretenés, Mónica?

—En atender a las visitas en primer lugar: mi tía viene casi a diario, mi suegra también, amigos personales y mis compañeros del canal. No puedo dejar de leer los diarios, también me traen revistas, tengo un televisor...

—¿Puede una mujer que hace televisión mirarla fríamente, como un espectador común y silvestre?

—Es difícil, pero me gusta la pregunta: ocurre que no, realmente no; yo hace dos días que tengo el televisor prendido, pero no logro interesarme a fondo en lo que estoy viendo. Será que uno está tan metido en la cosa televisiva, que de cierta manera se las sabe todas.

La tarde que visitamos a la señora Marchetti, tenía la visita de su suegra (**"Vení, no tengas miedo",** le decía Mónica cuando aquélla se negaba a dejarse fotografiar), una tía (**"Viene todos los días a cuidarme, es un amor"**), y el doctor Tulio



"PERIQUITA". Sonriente.



CON "CHACHO". Felices.

Huberman, en su carácter de amigo personal y consejero de MM.

Varios jarrones con flores testimoniaban el afecto del doctor Mario Socolinsky, de Jorge Rey, productor de "En vivo y en directo"; y una caja de bombones, **"entre otras cosas, son mimos de Chacho",** desliza Mónica con sonrisa cómplice. Esa sonrisa se vuelve toda dulzura cuando, de pronto, la puerta se abre y llega el señor Marchetti, acompañado de su hermana: es notable la transformación de Mónica al ver a su marido; lo mismo la actitud de Chacho hacia su mujer.

—¿Cuándo calculás volver al trabajo?

—Supongo que hacia mediados de setiembre, quizás antes. Me va a costar muchísimo estar tanto tiempo sin hacer nada: en realidad yo no sirvo para estar inactiva. El training que te da el periodismo, y sobre todo el periodismo televisivo, es notable. Y más notable aún el hecho de que no te cansás trabajando, y eso te lo puede decir cualquier persona que haga televisión. Es un medio que te atrapa de tal manera que resulta prácticamente imposible despegarte así porque sí.

—Sarna con gusto...

—Claro, a vos te debe pasar lo mismo en tu profesión. Ahora bien, quizá cuando el otro integrante de la pareja no tenga relación con el trabajo de uno, eso sirva como un freno, como una barrera para no enloquecerte. Pero, como en nuestro caso, los dos estamos en lo mismo, nos volvemos locos juntos... pero es tan lindo que yo no lo cambiaría por nada del mundo.

Impecable dentro de una purísima bata rosada, Mónica Marchetti, sin proponérselo, da muestras de estar cansada. Las visitas constantes, los llamados telefónicos, la charla periodística, lógicamente, no son los remedios adecuados para una recién operada. Prudentemente, y luego de una mirada cómplice con nuestro fotógrafo, saludamos a la pareja Marchetti, a sus visitas, y los dejamos en su intimidad, con esa imagen última de las tiernas miradas que ambos entrecruzan. Si a la felicidad se le pudiera poner un nombre, en ese momento la hubiéramos bautizado Mónica y Chacho.

¿POR QUE A MONICA LA LLAMAN "PERIQUITA"?

Nadie sabe exactamente el motivo ni tampoco de dónde surgió, pero la llaman "Periquita". Algunos opinan por su simpatía, por su eterna sonrisa, por su inalterable humor, por algunas "travesuras" periodísticas, por un sin fin de cosas que hace y deshace esa Mónica Marchetti. Porque cuando tiene que ser agresiva lo es y cuando debe ser humana también. Por todo ello Mónica es "Periquita", la traviesa.

MONICA JOUVET ESTA SOLA Y MUY MAL

Sorpresivamente Mónica Jouvet, a pocos días de su casamiento por civil, rompió su relación con su novio, "Guigui" Cattáneo. Ya estaban entregadas las participaciones y también habían recibido regalos. En el departamento que iban a ocupar élla cuenta todo, sin ocultar nada.



Hace dos días que se habría casado. Pero no. Mónica Jouvet, imprevistamente, una semana antes de la boda, dijo "no". Y lo dijo a dúo con "Guigui" Cattáneo, por entonces y hasta el momento del "no", su novio.

A partir de ahí, empezó a correr otro tiempo en el que ya no tenía cabida los proyectos en común, la alegría. Ese es el tiempo que todavía vive Mónica Jouvet... porque la separación de "Guigui" es definitiva.

El departamento que pensaba habitar después de un tiempo de casada, quizá hacia fines de año, está desordenado. "Hay que empapelar, hay que hacer mil cosas", dice Mónica mirando las paredes y acomodando las cosas que están fuera de lugar al mismo tiempo. *Ni un esbozo de sonrisa, nada.* Pocas palabras.

—¿Te molesta que te hagan notas ahora?

—No, porque también me las hicieron cuando anuncié que me iba a casar. Y me las hicieron con alegría, porque yo estaba contenta. Me molestaría si en aquella oportunidad no se hubiesen acercado a mí. Pero todos se portaron bien conmigo. Por eso no me molesta que ahora me llamen y me llamen...

Mónica empezaba a hablar

—¿Cómo fue mi noviazgo? ¿cómo empezó?... Mi noviazgo no fue ni empezó como ningún otro noviazgo, porque el mío fue maravilloso. Hablando de notas... me hicieron una que se publicó con este título: "Deja todo por amor". Era cierto, iba a dejar todo, dejé todo. Pero ahora vuelvo... Es que mi vida se divide, fundamentalmente en dos cosas: mi carrera y mi pareja. Y yo siempre que doy algo de mí, lo doy a cambio de otra cosa. En ese momento dejaba mi carrera a cambio de la felicidad en pareja. Pero la pareja entró en crisis y...

• *El Derrumbe*

Y... todo se vino abajo. Lo extraño es que haya sido así, de golpe. Hace dos meses fijaron el 24 de agosto como fecha para la boda. ¿Cómo cambiaron de idea en tan poco tiempo? ¿Cómo puede ser que la "crisis", como lo llama Mónica, haya sobrevenido así, prácticamente de un día para el otro?...



SORPRESA. Para todos. Para ella quizás no.



EXPLICACIONES. Razones. Va a trabajar.

—Pienso que somos dos personas inteligentes y actuamos como tales. Nos apreciamos muchísimo y decidimos no casarnos porque no estamos dispuestos a hacernos daño. En un momento dado decidimos superar la crisis. Pusimos fuerza de voluntad, cada uno aportó su granito de arena...

—Pero hacía falta una montaña...

—Quizás... la cuestión es que no pudimos salir adelante. El amor no aparece de un día para otro, viene cuando se empiezan a dar un montón de cosas, qué se yo... afecto, aprecio, tolerancia, confianza... todo lo demás, si es que algo molesta, se puede corregir...

—Y entre Mónica y Guigui, ¿qué faltaba? ¿el amor o todo lo demás?

—Existe aprecio, confianza... todo. Pero... no sé cómo explicarlo, no *existen en común*, se dan en cada uno de los dos, por separado, pero en función de la pareja... no sé si se entiende, no puedo explicarlo de otra manera. Guigui humanamente es bárbaro... En fin, decidimos buscar la felicidad cada uno por su lado.

—Pero parece que no sos nada feliz...

—Estoy mal, qué sé yo, triste. Sin embargo me siento capaz de superar el trance. Trato de tomarlo como una experiencia más entre todas las vividas, aunque sea más dolorosa que otras.

—¿Por qué no se dieron un plazo, por ejemplo, o insistieron en la posibilidad de arreglar lo que andaba mal? ¿Por qué en lugar de decidir no casarse no optaron por postergar la fecha?

—No se puede pensar en eso cuando la fecha está encima de uno. A cierta altura se piensa que se hace o no, sin términos medios. A lo mejor nos hubiésemos dado un plazo si en lugar del 24 de agosto hubiésemos proyectado una fecha más distante. Pero es como yo te digo... se nos venía encima...

• *Hace Tiempo*

—En otra oportunidad también estuviste a punto de casarte y poco tiempo antes decidiste no hacerlo, ¿por qué fue aquella vez?

—¡Pero yo era muy chica! Si tenía 15 ó 16 años... No se puede tener en cuenta porque, como todas las chicas a esa edad, yo también enseguida pensaba en casarme. No sé... creo que iba a bailar, veía a un chico sentado, el primero que me pustaba, y ya empezaba a fabular con eso del matrimonio. Me imagino que yo, cuando empecé a hablar, en lugar de decir "mamá" dije "quiero casarme"...

—¿Por qué sos tan fanática?

—Dicen que la fe mueve montañas y yo estoy convencida que también el amor. Siendo feliz en pareja se *tiene ánimo* para todo, se está bien en todo.

Pero Mónica Jouvet no está bien en nada, ahora. Los ojos, grandes y llenos de un brillo triste, expresan solo eso: tristeza.

• *El "Guigui"*

—Nombrá una virtud de Guigui, la que más te guste, la más importante, la que quieras...

—La inteligencia. Guigui es un tipo inteligente para él y para la pareja.

—¿Es la más importante?

—Es una. Yo la considero importante porque no me gustaría estar al lado de alguien que no fuera inteligente. Eso da seguridad, por ejemplo. Pero además, Guigui es un tipo muy bueno...

—Sin embargo se comenta que no sería nada raro que él empiece a jactarse por lo ocurrido ante otras personas, que diga, por ejemplo, que te dejó apenas unos días antes o cosas por el estilo...

—El no puede hacer eso, simplemente por lo que dije antes: es inteligente.

—¿Qué defecto tiene?

—Lo que pasa es que *yo* no puedo dejar de verlo como pareja porque lo conozco así, no lo conozco solo aparte de mí...

—No importa. Nombrá un defecto en función de la pareja...

—El ser desconfiado. No con respecto a mí... en todo.

—¿Y vos?

—No. Yo soy demasiado confiada y a veces me equivoco.

—¿Con él fuiste demasiado confiada y te equivocaste?

—Fui muy confiada, sí. Pero no me equivoqué porque él me dio verdaderos motivos para serlo.

• *Nelly y Maurice*

La casa siempre vacía, sola, repite la soledad de Mónica. Ella seguirá viviendo con sus padres, Nelly Beltrán y Maurice Jouvet.

—¿Cómo recibió tu mamá la noticia de que no te casabas?

—Y... *mal, le hizo mal.* Pero me ayudó y ayuda mucho. Ella me tiene mucha confianza y sabe que no hago tonterías, sabe que si se resolvió esto de un momento a otro es porque no había otra solución posible.

—¿Y tu papá?

***—Imaginate, está triste, también.* Es muy sensible papá...**

Los ojos le brillaban demasiado. Parecía a punto de llorar. Le preguntamos por su carrera artística.

—El 7 de setiembre salgo de gira como integrante del elenco de "El miedo es *masculino*", con Alberto Martín, Alejandra Da Passano, Menchú Quesada... La representaremos sólo durante los fines de semana.

—¿Volvés a trabajar con entusiasmo?

—Sí, por varias razones. Primero, porque me gusta mi carrera. Después, porque todos mis compañeros, todos, no sólo los de esta *obra, me demostraron una vez más su* cariño. Cada uno de ellos, individualmente, me habló, trató de consolarme, me invitó a tomar un café para charlar conmigo y hacer hasta lo imposible por verme mejor, más contenta... Y, por último, porque mi carrera es linda de por sí y me ayuda a distraerme. Como estoy sola y mal...

Y el viernes, hace pocas horas de esto, Mónica Jouvet llegaba solita al teatro Blanca Podestá para comenzar el ensayo de la pieza teatral que la llevará, junto a otros, por el interior del país. Ello sucederá tan solo los fines de semana, el resto quizás, casi seguramente, Mónica seguirá pensando un montón de cosas, una infinidad de pasado no muy lejano y un sin fin de proyectos que ya tenía y que, de pronto, se hicieron trizas por esas cosas que tiene el amor, por esas cosas que tienen los noviazgos. Mónica Jouvet-"Guigui" Cattáneo ya no serán pareja: días antes de casarse dijeron "no".

FRANCIS SMITH JR. NOTICIA

Realmente, cualquier ocasión es buena para festejar, pero, a veces, el festejo se convierte en emoción, sincera y profunda. Algo parecido ocurrió en la fiesta con que se celebró el bautismo de Francis Smith Jr., primogénito del matrimonio integrado por Francis Smith y Marilú.

Muchas figuras del ambiente artístico se dieron cita en Rugantino, la elegante boite de Plaza San Martín, que habilitó sus instalaciones durante la tarde para la realización de esta fiesta. Previamente, el padre Grandinetti había tenido a su cargo la ceremonia religiosa, que tuvo contornos emotivos y simpáticos, dada la juventud y "poca experiencia" de los padres en el rubro bautismos.

Francis Smith Senior no ocultaba su entusiasmo por su hijo, **"El primero y varón"**, según proclamaba a los cuatro vientos, abrazándose a cada rato a Marilú, y brindando con todo el mundo por la felicidad del pequeño.

Este, mientras tanto, se encontraba bastante ajeno a todo lo que sucedía a su alrededor: todo el mundo lo miraba, besaba, tocaba y halagaba y él, como si nada. Un costado del lugar se había destinado a los regalos, que fueron muchos y de gran valor. Tampoco se escatimaron gastos para el buffet, preparado con motivos infantiles. Entre otras personalidades, pudimos detectar la presencia de Thelma Biral con su pequeño Bruno; de Eva Dongé, la señora de Héctor Larrea, Olga O'Farrel, Carlos Beillard y el Soldado Chamamé, todos, por supuesto, oficiando de "acompañantes" de sus respectivos vástagos.

Los chicos tomaron chocolate; los grandes, bebidas menos calientes. Pero la alegría fue una sola, y bien grande. La felicidad ja ja ja ja...



FELICIDAD. Marilú, Francis Smith padre e hijo, el amor.

EL "RUIDO" ESTA EN SA



YA VAN DOS AÑOS

Ya ha iniciado su segunda temporada, con la misma repercusión que la primera. Se llama Enrique Glass y su espectáculo se denomina ¡Oi... oi... oi...! Sobre un libro de Mario Szichman y con la coordinación general de Néstor Raimondi, interpreta a Mendl Noies, un vendedor judío que cuenta sus alegrías y desventuras.

Sus evocaciones hacen surgir una serie de personajes, tanto serios como risueños, en una fatigosa pero redituable labor, que matiza con algunas canciones.

El éxito que lo acompaña ha decidido al grupo que lo respalda a realizar una segunda obra con el mismo personaje. Se espera que para setiembre suba a escena una nueva instancia de las aventuras de Mendl que, según nos adelantaron, contará entonces sus andanzas internacionales.

De acuerdo a lo observado en el actual espectáculo, tenemos que aclarar que no debe creerse que se trata de algo que únicamente interese a la colectividad judía. Muy por el contrario, cualquiera puede verlo y disfrutarlo.

Ah... El local se llama Borsht Concert y ocupa el lugar de un antiguo bar, que en otra época frecuentaban marineros ingleses que se emborrachaban ante el retrato de su reina. Está en la calle San Juan al 200, justo en la barranca por la que, luego de embriagados, rodaban los súbditos de su graciosa majestad.

La noche de San Telmo tiene algo especial que la diferencia de las del resto de la ciudad. En un radio de pocas cuadras se ha dado cita allí un numeroso grupo de artistas de la interpretación y el canto que cubre las más variadas expresiones del entretenimiento popular. Hay para todos los gustos. Simplemente es cuestión de elegir el estilo que se prefiere y pasar un rato muy agradable. Nosotros realizamos una recorrida que nos sirvió para brindar esta especie de guía del espectáculo que se vive en el viejo barrio del candombe, hoy convertido en multitudinario centro de atracciones.

LA "DIVAVERDE" QUE ES GRATA REVELACION

Estados Unidos al 300. A una cuadra y media de Paseo Colón. Una casa de corte tradicional ha sido arreglada para convertirla en pequeño teatro o, mejor dicho, en café concert.

Se suprimieron algunas paredes, pero manteniéndose el aspecto añejo, que se afirma observando el patio que corre paralelo al lugar destinado a los espectadores.

Es decir, que el todo tiene un aspecto familiar que lo hace sumamente agradable. Apenas se suben los pocos escalones que conducen al lugar del espectáculo, ya está el whisky preparado para dar la cordial bienvenida a quienes llegan.

Y luego comienza lo bueno. Aparece en el pequeño escenario la única artista del show, vestida como una chiquilina, y no pasa un minuto hasta que las primeras carcajadas pueblan la sala.

Durante más de una hora Gladys Le Bas tiene "agarrado" al público con su Expornoshoc sin darle respiro. Toca todos los temas que puedan imaginarse, siempre con un tono infantil, en el que se mezclan ingenuidad y picardía. Su lenguaje no es, por supuesto, muy académico pero su forma de decir causa un gran impacto humorístico. Además, toca el piano, acompañándose en letras intencionadas.

La repercusión popular que está teniendo lo confirma el hecho de que el espectáculo comenzó el 20 de octubre del año pasado y continúa hasta ahora, sin que merme el interés.

La "divaverde", como ella misma se denomina, podría figurar sin desmedro en el elenco de cualquier importante teatro de revistas. Ella fue para nosotros, la revelación en nuestra recorrida santelmista.



CIELO ESTRELLADO EN BALCARCE Y BELGRANO

Michelangelo es otra cosa. En este conglomerado artístico que se ha formado por calles de San Telmo, pone la nota distinguida, el show que tiene categoría internacional, por la calidad que le dan artistas consagrados y por el ambiente en que el mismo se desarrolla.

Las noches que son vísperas de días festivos resulta difícil conseguir una ubicación si se llega poco antes de comenzar alguno de sus espectáculos. A nosotros, en plena realización de uno de ellos, nos costó llegar hasta la escalera que conduce al primer piso y, una vez allí ver, entre un mar de cabezas, lo que pasaba en el escenario.

Todo se conjuga para que visualmente la impresión esté de acuerdo con lo que ofrecen los intérpretes. Decoración y juego de luces son partes importantes del movimiento escénico. Ningún detalle se descuida en beneficio del nivel que no por nada, le ha dado a Michelangelo su reconocida fama.

La lista de estrellas que actuaban esa noche de la semana pasada estaba compuesta por la orquesta de Osvaldo Pugliese, Estela Raval, Raúl Lavié, Los de Salta, El Chúcaro y Norma Viola, Buenos Aires 8 y Silvia Aguirre.

Como ellos, muchos otros de primera línea han desfilado por ese escenario, contribuyendo a mantener el nivel de calidad que es común denominador de ese ambiente.

La animación corre por cuenta de Reynaldo Mompel, pero esa vez, en momentos de presentar al maestro Osvaldo Pugliese, aquél hizo saber que se encontraba de visita Pinky, invitándola a subir al escenario para que fuera ella quien hiciera la introducción. Así lo hizo, con su reconocida solvencia, dando pie para que el conjunto del famoso cultor del tango tuviera una entrada rubricada por una verdadera ovación.

Al retirarnos, el hall central de la planta baja ya estaba colmado de público, que esperaba el momento de subir para presenciar el segundo show de la noche.

Por su parte, los salones comedores presentaban un aspecto similar. Es que de esa forma son siempre las noches de Michelangelo, ubicado en la calle Balcarce, prácticamente en la puerta de entrada a San Telmo, como para que los visitantes nacionales y extranjeros tenga la mejor impresión de sus pasos iniciales por el barrio del ruido.

NINI EN LO SUYO

Niní Marshall no tiene secretos. El público sabe de antemano qué va a hacer, y justamente por eso concurre a verla. Su humor tiene estilo propio.

Al decir esto lógicamente, no decimos nada nuevo. Son muchos los años durante los cuales la impagable Niní viene haciendo reír a la gente. La diferencia, en este caso, es haber trasladado su gracia al escenario de un café-concert. La experiencia la inició en la pasada temporada en Mar del Plata, y el éxito que obtuvo la animó a repetir en Buenos Aires.

El Gallo Cojo, de Defensa 718, fue el lugar propicio para ello. Allí se reúnen Catita, doña Pola, la niña Jovita y Cándida, unidas por un hilo argumental que se denomina "...Y se nos fue redepente". Las apariciones de cada una corresponden a la visita que realizan a la casa de una vecina, en la que se está realizando el velorio de su marido. Ya se pueden imaginar las cosas que dentro de sus características, dice cada una de ellas.

Niní Marshall no se da descanso, y sus cambios de ropa y maquillaje son rápidos y certeros. Actuando sola deja la real sensación de que sobre el escenario están las otras personas que va mencionando, especialmente la pobre doña Electra, flamante viuda. Nadie sale defraudado porque, como dijimos, quien concurre a verla va a buscar precisamente eso que ella le ofrece.



LOS MIL Y UN APLAUSOS

"Hace dos años que venimos elaborando esto. Y ahora, por fin, conseguimos el respaldo que necesitábamos para producirlo como queríamos..." Así nos decía la coreógrafa y codirectora del espectáculo, Antoinette San Martín, antes de comenzar la función.

Luego la propia Nacha nos confirmaría esas manifestaciones, hablando también en plural.

Porque todo lo que puede apreciarse en el escenario de la sala Margarita Xirgu es creación de un cuarteto que se reparte por igual los méritos entre sí. Se trata de Nacha Guevara, el músico y ahora actor Alberto Favero, la mencionada Antoinette San Martín y el escenógrafo Claudio Segovia.

Así nació "Las mil y una Nachas", que podemos considerar como una de las expresiones artísticas más impactantes de la presente temporada.

La sucesión de los cuadros va mostrando a su principal figura en una serie de personificaciones a cual más divertida e irónica. Hablar, cantar o bailar... Cualquier forma es buena para que Nacha muestre sus aptitudes.

Alberto Favero la acompaña eficazmente y hasta realiza solo una divertida parodia de la ópera. También son excelentes las participaciones de los bailarines Manuel Amor, Luis Arrieta, Julio López, Alejandro Nunziata, Jorge Rosales y Alba Vidal, elegida por su gran parecido físico con la protagonista.

Si de los diecisiete cuadros en que se divide la función debiéramos marcar nuestras preferencias por algunos, nos decidiríamos por "Envenenando palomas en plaza San Martín", "En el mundo de la ópera y vals del minuto", "Rosie and John" y "Tango masoquista". Mención aparte para el recital que Nacha realiza con canciones que, más que de protestas, establecen la realidad de los pueblos hispanoamericanos.

Cabe entonces la reflexión de que valía la pena esperar dos años para que la idea de este cuarteto de creadores fuera tomando forma y, al fin, pudiera plasmarse de la manera en que ahora han podido hacerlo.



DONDE EL TANGO COB

Desde 1969, la esquina de Independencia y Balcarce se ha constituido en un típico reducto tanguero. Allí funcionaba antes un bar estilo europeo que fue adquirido por un grupo de entusiastas cultores de lo nuestro.

El aspecto exterior de la casa daba la imagen de esos viejos almacenes que vendían de todo un poco y en los que se hacía música.

El interior fue decorado por Fidel Scillone, y así se conformó el ambiente propicio. Todo lo que se utilizó es realmente de la época que representa. Se recurrió a demoliciones para conseguir las baldosas antiguas y también las rejas. Hasta una parra natural, que adorna la parte que simula ser el patio de la casa.

Ningún detalle quedó librado al azar, y al trasponer la vieja puerta se tiene la sensación de que el tiempo ha retrocedido en varias decenas de años.

Así es "El Viejo Almacén", donde el culto

EL CANTO Y LA DANZA

Si usted prefiere un espectáculo musical de canto y baile, en el que alterne lo nuestro con lo internacional, le recomendamos "Hidrógeno".

Una puerta pequeña, que lleva el número 297 de la calle Estados Unidos, le dará acceso a la sala, a la que se llega bajando una escalera.

Un numeroso elenco cubre todas en una am en la que los ternan con también con

Todo muy conducción ces animado ta Martínez feye. En es puede verse Lupe, Mó Ayos, Gabriel

SAN TELMO

ARA NACHA GUEVARA





TODA SU JERARQUIA

el tango está *refirmado por intérpretes* no Aníbal Troilo, Edmundo Rivero, el trío Federico. Berlingieri y Cabarcos, Carlos rcía y su orquesta, Roberto Achával, Isa- Gil Arenas, con el buen decir de Horacio rer en la conducción, bajo la dirección ística de Julio Alvarez Vieyra.

lugar ya posee fama internacional. Jun- n el público local concurren diariamente nerosos turistas que luego son propagan- as en sus países. Además, muchas agen- s de turismo tienen incluido "El Viejo nacén" entre los lugares típicos que ofre- n en sus planes de excursión. Y lo más portante de todo ello es la comprobación que *nuestra música ciudadana tiene una* encia real y positiva, más allá de lo que nos pretenden negarle.

sta es la prueba más cabal de que el go sigue manteniéndose en la preferencia ular sin distingos de clases ni edades.

NIVEL INTERNACIONAL

stancias, variación antes al- arines y estis". bajo la os efica- Margari- rcela De- momentos a Ana y Víctor nal, Walkiria, Olenka Dorsini, Alfredo Kir, Claudia Román, Carlos Méndez, Patricia Somers y Cuca Monte:. Juan Giménez se ocupa de la coordinación musical, secundado por Norberto y Edgardo.

Con todos estos elementos y un marco propicio, "Hidrógeno" aporta una faceta distinta a la que ofrecen los demas lugares.

UN BUEN "BURACO"

A pesar de su denominación, Buraco es algo más que un simple agujero. En este subir y bajar escaleras con que matizamos nuestra gira por la popular barriada, para llegar a él debimos descender a un subsuelo. Allí nos encontramos con una sala de dimensiones reducidas, pero decorada con indudable buen gusto.

Los asientos para los espectadores se reparten en filas y también sobre las paredes. Todo es mullido y confortable. De esa forma se crea el clima que desemboca en la parte artística.

Dos buenos intérpretes, Alicia Aller y Fernando Lewis, *son los que* llevan la responsabilidad de la función, sobre un libro de Daneil Massa, con música y dirección de Alfredo Vacarezza.

En este caso, como en varios otros, debemos destacar que el ambiente se presta para establecer una estrecha comunicación entre intérpretes y espectadores. La pareja sabe aprovechar la circunstancia y consigue hacer participar a los presentes en la farsa que representan.

Con el título genérico de "¡A correr que se acaba el mundo!...", realizan varios episodios satíricos sobre el teatro, sin que tampoco falte la ironía hacia la televisión.

Ellos también se hacen cargo de los números cantables. Y, respecto a esto, Fernando Lewis hace presente que una de las canciones que interpreta corresponde a "Jesucristo superstar", de cuyo elenco formaoa parte, y que no pudo representarse a raiz del incendio provocado intencionalmente en el teatro. Esto le sirve para realizar una justa crítica sobre el repudiable episodio.

Por su parte, Alicia Aller se muestra como una actriz muy dúctil. Sin desmerecer lo que allí hace, pensamos que, por lo que pudimos apreciar, se encuentra capacitada para trabajos ante el gran público. Claro está, que su actuación en el Buraco debe servirle como valiosa experiencia para asentar sus condiciones. De aquí en más, esperamos que nuestra mención sirva para ubicarla mejor, lo mismo que a su compañero de elenco.

Si quieren comprobar lo que decimos, córranse hasta Balcarce 605.

LA GRAN SORPRESA

En "La rueda cuadrada", de Defensa 740, nos encontramos con otra agradable sorpresa. Allí vimos el "Reportaje a un homosexual" pieza que, como dice el programa, es de un acto largo. Pertenece a Carlos Augusto Gemmati y es interpretado por el matrimonio Alicia Fabré y Korneta (que no es otro que el propio autor).

Para ubicar mejor a los intérpretes digamos que a ella se la ve en Telecómicos haciendo una feliz imitación de Pinky, mientras que él tiene una nutrida trayectoria en programas de humor. Además es dibujante y caricaturista.

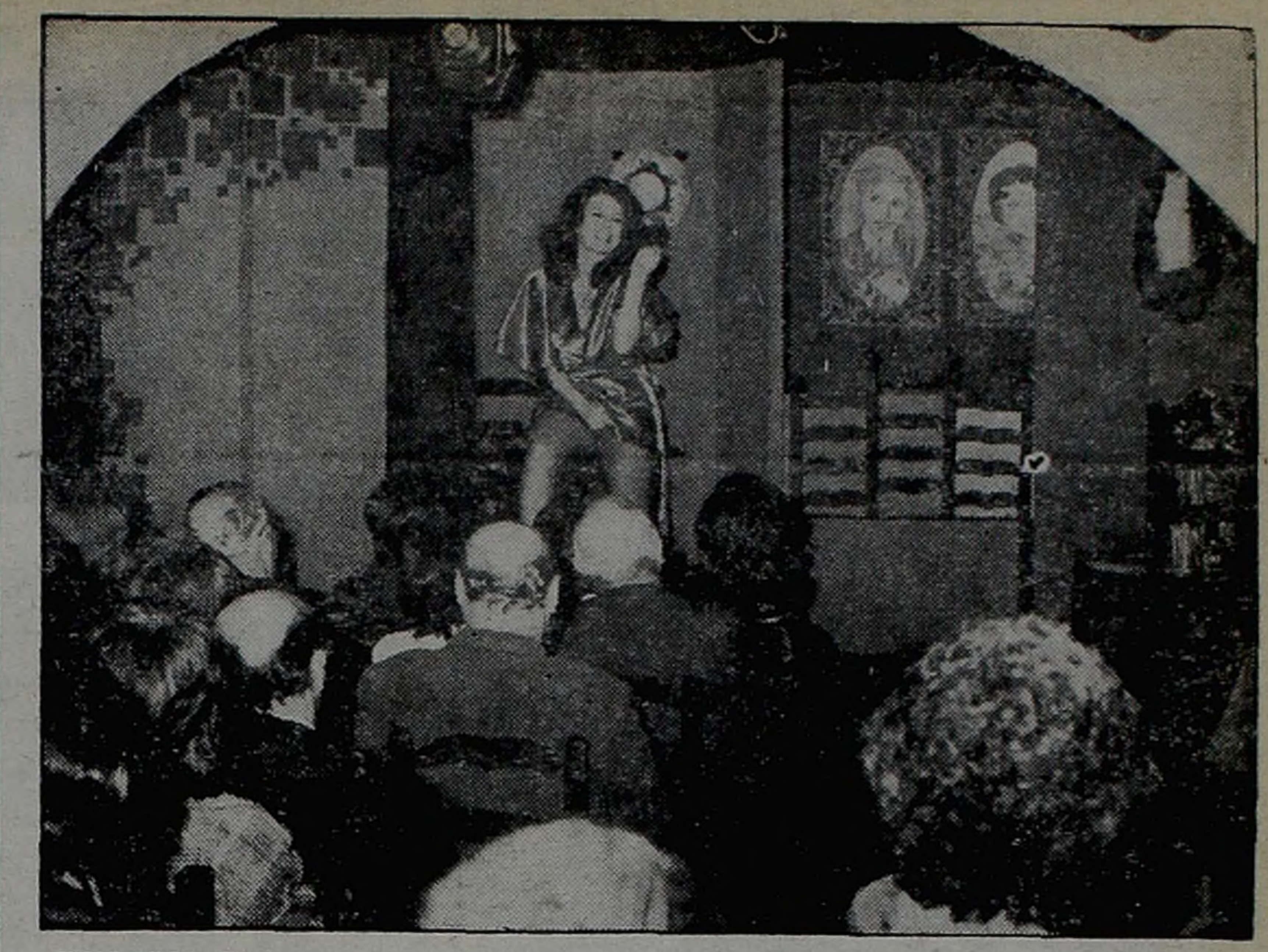
El esquema de la obra está dado por una reproducción de los ya clásicos programas de televisión, en el que un invitado es bombardeado a preguntas, tratando de inquirir sobre hechos relativos a su vida.

En este caso el encuestado es Korneta, representando a Catalino Marujo, el homosexual, mientras que Alicia Fabré se ocupa de la conducción.

Las preguntas y respuestas van haciendo el espectáculo, que realmente es atrayente. El protagonista se luce en su papel e incluso su rapidez mental le permite exponerse a las preguntas que, por invitación de Alicia, realizan los espectadores. Para cada una tiene una respuesta divertida.

Por otra parte, también invita a algunos de los presentes a realizar sobre un panel una serie de líneas. Y con ellas como base, Korneta realiza caricaturas de políticos conocidos. Así se conforma el reportaje al homosexual, en un acto muy divertido, pero que no deja de tener algunas reflexiones importantes para la actualidad que vivimos.





SIMPATIA. Es lo que transmite María Concepción César al público en una buena labor.

DEBUT QUE PROMETE

El lunes pasado se inauguró el Teatro de la Esquina, con la actuación de María Concepción César en un interesante trabajo. Presenciamos la función inaugural, y éste es nuestro comentario.

Otra estrella se acaba de incorporar al movimiento artístico santelmista y, con ella, ha quedado inaugurada otra sala con características de café concert.

María Concepción César es la recien llegada, que desde el lunes pasado ofrece su espectáculo desde el flamante Teatro de la Esquina, ubicado en Balcarce y Carlos Calvo.

Nos anticipamos a la hora del estreno para poder *hablar con ella.*

"Esta es una nueva experiencia para mi —nos dijo— más por el ambiente en que voy a trabajar que por el tipo de interpretación que haré. *Aquí se puede* establecer una estrecha relación con los espectadores, hacerlos participar del espectáculo".

Le preguntamos sobre cómo se decidió a encarar este nuevo estilo.

"Ya el año pasado me lo propuso Eloy Rébora —contesta— **pero me fue imposible porque debi viajar a Montevideo, donde hice revista junto a Dringue Farías. Ahora, como mis otras ocupaciones me dejan tiempo, me decidí a hacerlo, porque realmente me entusiasmaba. Esta es una prueba que toda actriz desearía tener. Con el público tan cerca y en un ambiente de tanta intimidad, se puede trabajar muy bien, pero también hay que saber ganárselo".**

¿En esto no juega la experiencia que se pueda tener?, acotamos. Y reflexiona:

"Lo cierto es que cuando llega cada nueva presentación y una vive los momentos expectantes de la víspera de un estreno, es el momento de preguntarse para qué sirve la experiencia si, como muy bien se dice, cada noche hay que rendir un nuevo examen".

Más tarde, finalizada la función inaugural, los aplausos de la concurrencia le harían saber que había sido aprobada.

• Fuentes de Trabajo

También conversamos con Eloy Rébora, verdadero alma mater de la empresa junto a sus colaboradores habituales, el escenógrafo Saulo Benavente y el músico Dante Gilardoni, a los que esta vez se agregó como director Miguel Larrarte.

Supimos, entonces, que este es el tercer teatro que inaugura en San Tel*mo. El primero fue La* rueda cuadrada y después El Teatrito. Su afán está centrado en abrir nuevas fuentes de trabajo, al par de crear las circunstancias para que se forme conciencia de que en San Telmo existe el más importante centro de espectáculos de toda la ciudad.

El se encarga de visitar locales que, por lo general, son bares o restaurantes y proponer a los dueños transformarlos en pequeños teatros. Luego se ocupa de todos los detalles que hacen a la puesta en marcha y, a veces, escribe la obra, como lo hizo para este caso.

Una vez todo encaminado lo deja en manos de sus sucesores, listo para emprender la tarea en otro lugar.

• La Obra

Con María Concepción colabora Pepe Armil, algunas veces en escena y la mayor parte fuera de ella, provocándola a través de preguntas e in*tencionadas reflexiones.*

De esa forma le da pie para que relate pasajes de la vida de la figura que ella encarna. No podríamos llamar a esto un simple monólogo, sino que la actriz le da mucha vivacidad, aprovechando cumplidamente la ceremonia del público para entrar en diálogo y reflexiones que fueron muy festejadas.

Superando el nervio*sismo del debut, estamos* seguros que el espectáculo irá afirmándose y logrando más soltura. Los intérpretes y el libro tienen condiciones para ello.

Por eso podemos pronosticarle a "Sexo al instante", un feliz ingreso a la cofradía artística de la zona sur.



COMPLETA. Además de actuar, entona canciones.



VOLVER: "En breve el médico dirá cuándo acaba esto".

ACLAMADO. En Canal 11, presentó a Palito. Bien los dos.

Fontana Grita: ¡"Que me den el Alta"!

Aunque puede trabajar en forma moderada y no tiene ningún problema con el equipo que se desempeña en el programa radial que dejó momentáneamente, "Cacho" Fontana quiere que su afección quede en el olvido.

El 27 de junio pasado debió "callarse la boca" y... todavía no sabe cuánto tiempo más tendrá que restringir su trabajo de acuerdo a las necesidades de la convalecencia. Sí, la afección a las cuerdas vocales que padeció Jorge "Cacho" Fontana todavía le exige reposo. Sin embargo, puede continuar mientras espera, ansioso, que con algunas de sus tareas su médico le dé definitivamente de alta.

• "No es Lindo"

El viernes pasado, con motivo del recital televisivo de Palito Ortega, Cacho Fontana apareció ante un público multitudinario que lo aclamó tanto como al popular cantante cuya misión fue presentar. Fue en esa oportunidad que lo entrevistamos y obtuvimos reveladoras declaraciones.

—Dentro de pocos días sabré, finalmente, cuándo podré reintegrarme a mi trabajo... es decir, cuándo mis actividades recobrarán su ritmo habitual. Mientras tanto sigo haciendo "Odol pregunta" y, como en este especialísimo caso, presentaciones esporádicas. Lo que debí dejar de lado, sin vuelta de hoja (hasta nueva orden...), es el "Fontana Show", por Radio Rivadavia. Es que no puedo hacer el esfuerzo de permanecer frente a un micrófono durante tres horas y media...

—¿Cómo se siente un "profesional de la voz" cuando ve limitada su posibilidad de trabajo

—No es muy lindo que digamos... no sé... siento o, mejor dicho, sentí (durante el lapso que no pude hablar) lo mismo que, imagino, sentiría un periodista privado de usar sus manos para



CACHO: Ganas de trabajar.

escribir una nota. Por eso, entre otras cosas, este paréntesis no se puede tomar como si fueran vacaciones... Es bastante diferente, porque se trata de una imposibilidad física...

—Usted dijo "entre otras cosas". ¿Cuáles son las otras?

—Y... aunque no trabaje "con la voz" con el mismo ritmo con que lo venía haciendo antes de que se me declarara la afección, sigo trabajando intensamente en mi productora. Así que por más buena voluntad que ponga para tomar esto como un descanso es imposible.

• La Oportunidad

Pero si bien Jorge "Cacho" Fontana debió dejar momentáneamente su programa radial, el "Fontana Show" sigue saliendo al aire en forma normal y sin ningún problema. Con respecto a eso Fontana dijo:

—La gente que trabaja conmigo en la radio es verdaderamente excepcional. Ellos hacen todo sin que yo tenga necesidad de darles ninguna indicación especial antes de que salgan al aire ni durante el programa.

—Por lo tanto el espacio no se ha resentido de ninguna manera...

Es más, creo que todos ellos han tenido (y tienen, todavía) la oportunidad de demostrar que verdaderamente son capaces y, hasta talentosos. Eso no es nuevo... por el contrario, eso fue lo que siempre se dijo del equipo y lo que yo siempre creí a fuerza de comprobarlo a cada rato... Pero esto es diferente... ahora tienen todo en sus manos... la oportunidad da para que demuestren mucho más de lo que ya sabíamos todos.

• ¿Qué Más?

Y para terminar con el elogio, hecho bien en serio, Fontana dijo con una sonrisa que estaba entre la broma y la satisfacción:

—La verdad —la verdad... creo que el programa sale mejor ahora que cuando estoy yo.

—Entonces... se puede decir que no tiene absolutamente ningún problema...

—No, porque también cuento con el apoyo de la emisora y de los avisadores, que no han puesto reparo cuando el médico me indicó que debía hacer reposo. Con todo esto a mi favor... ¿qué más puedo pedir?...

Pero después de la última frase, Cacho Fontana se arrepintió de lo dicho:

—Sí..., tengo algo que pedir: ¡que me den el alta de una vez por todas!

Hablan los Astros

POR MARIO PUGLIESE "CARIÑO"

Los astros influyen en la vida del hombre e indican su carácter y su destino. Descúbrase Ud.

ARIES: Día bueno para cobrar, invertir, comprar, vender, firmar documentos y ganar dinero; para el amor se presenta un poco complicado; la salud muy bien; en la calle eviten correr; su número el 6.

TAURO: Las mejores horas después de las 17; en casa cuidado con el fuego o la electricidad; recibirán dinero de a poco; en el amor puede haber disgustos; en la profesión bueno; su número el 2.

GEMINIS: Hoy tienen el éxito asegurado, recibirán dinero; para viajar o mudarse gran día; para la casa excelente; para el amor maravilloso; la salud bien, pero no la descuiden; no jueguen a nada.

CANCER: Día ideal para quedarse en casa; para el trabajo y el dinero un poco raro; en el amor momentos decisivos; para firmar, comprar, vender, invertir y viajar es favorable; su número clave el 1.

LEO: Buena salud, pero eviten las comidas y bebidas fuertes; en la familia alegre nueva; el amor con algunos contratiempos; satisfacciones por dinero; para viajar o mudarse es bueno; su número el 8.

VIRGO: Día ideal para los enamorados del signo; para la casa y los viajes también es favorable; regular para la salud, a cuidarse un poco más; no gasten tanto; para vender maravilloso; no jueguen.

LIBRA: Horas felices en la casa y en el amor; para invertir, firmar documentos, comprar o vender es bastante bueno la salud hay que cuidarla un poco; para viajar excelente; su número el 1.

ESCORPIO: Horas maravillosas después de las 13; dinero poco pero seguro; buena salud y en el amor sorpresas; en casa eviten discutir; noche para quedarse en casa; si juegan recuerden el 7, combinen.

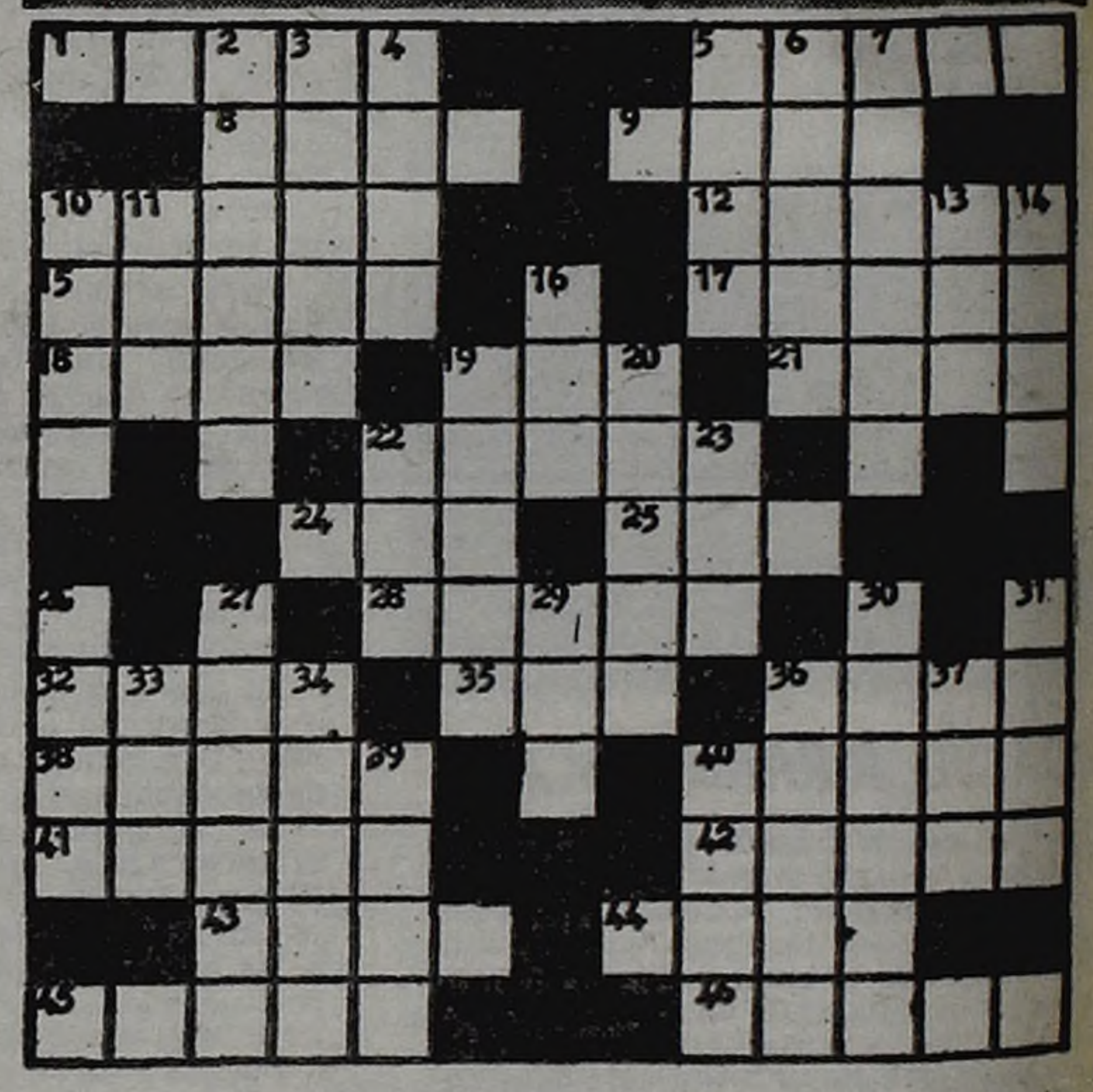
SAGITARIO: Muchas satisfacciones en el hogar, visitas y sorpresas agradables; buena salud pero no la descuiden, más aire y sol; pueden firmar e invertir con tranquilidad; su número clave el 2.

CAPRICORNIO: Todo se encamina bastante bien; la salud bien aunque con algunos problemitas de peso; en el amor definiciones importantes; para viajar, efectuar cambios o mudarse gran día; número clave el 8.

ACUARIO: Sus mejores horas después de las 12; para el amor se presenta muy favorable; la salud mejora notablemente; dinero no faltará en ningún momento; si juegan recuerden el número 7, combinen.

PISCIS: Tendrán que actuar con tacto hoy y cuidar el carácter; la salud no anda nada bien; problemas de dinero se solucionarán; en el amor disgustos; para viajar es ideal.

CRUCIGRAMA



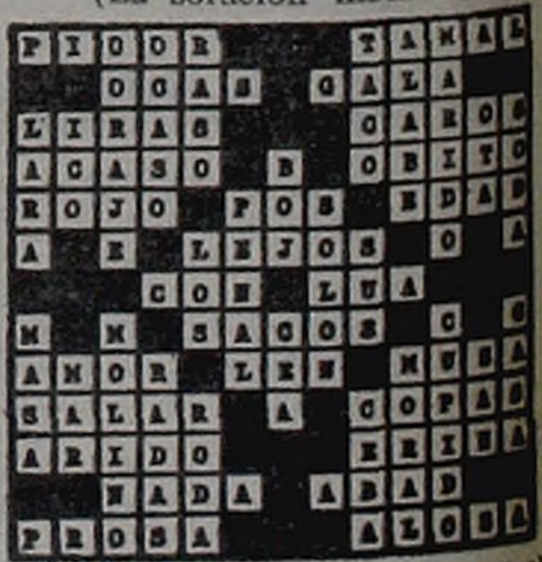
HORIZONTAL

1) Soviéticos; 5) Gusto; 8) Superior de un monasterio; 9) Cigarro; 10) Sabiduría; 12) Asesinar; 15) Notifica; 17) Fallecimiento; 18) Fango; 19) Detrás; 21) Resonaciones; 22) Sufrimiento interno o externo; 24) Hamaca; 25) Prefijo que indica nuevo; 28) Parte principal de una casa (Pl.); 32) Atreverse; 35) Ciudad de Irán; 36) Fardo o lío; 38) Engordar a los animales; 40) Rostros; 41) Ciudad holandesa en las Antillas; 42) Valor, arrojo 43) Parte de un huevo; 44) Provincia de India; 45) Interjección que denota vivo deseo de que suceda una cosa; 46) Oleaje.

VERTICAL

2) Noto; 3) Barrigón; 4) Nombre de mujer; 5) Supremo 6) Arábigo; 7) Farmacia; 10) Aposento de grandes dimensiones; 11) Sufijo numérico; 13) Amarro; 14) Flor del rosal; 16) Catálogo; 19) Banco de piedra 20) Hacer o causar ruido; 22) Número; 23) Cuadrúpedo; 26) Mamífero carnicero pinnípedo; 27) Nombre de la pita; 29) Artículo; 30) Entablado 31) Recipiente para beber; 33) Estar, existir; 34) Instrumento músico pastoril; 36) Conjunto de celdillas que forman las abejas; 37) Hijo de Noé; 39) Parte de un árbol; 40) Acontecimiento.

(La solución mañana)



(Solución del problema anterior)

Avant Première

UNA "DELINCUENCIA POLICIAL"



HONESTIDAD: C. Gorman, policía "recto".

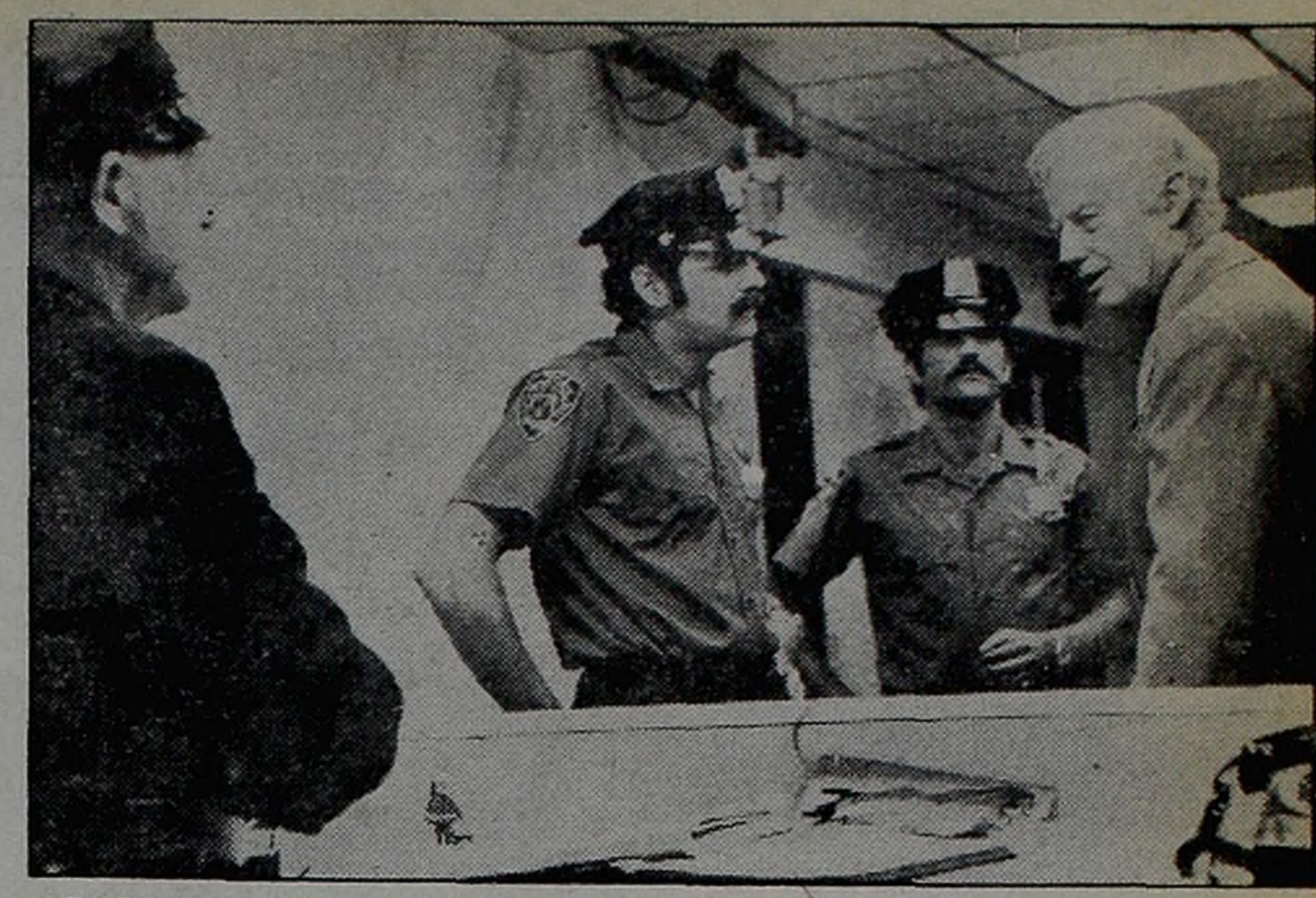
El actual prototipo del héroe está caracterizado paradójicamente por *todos* aquellos atributos que no conforman, precisamente, la estructura de un ser humano "elegido". El villano y despreciativo ser se ha transformado en el personaje colosal que deslumbra y catequiza multitudes. Este es el caso de **"Delincuencia policial"**, una película dirigida por Aram Avakiam e interpretada por Cliff Gorman, Joseph Bologna, Dic Ward, Shepperd Strudwick y Ellen Holly, entre otras caracterizadas figuras.

El tema de esta película, cuyo estreno se anuncia a la brevedad en Buenos Aires, es la unión de ladrones y policías en una comedia desopilante por lo disparatada.

Se trata de la tercera película del realizador americano Aram Avakiam, de quien conocimos "Fiel hasta morir" y "End of the Road". "Delincuencia policial" fue filmada sobre un guión de Donald E. Westlake y la música ha sido *compuesta y dirigida* por Michel Legrand. Un tema donde el héroe y el vencedor es la antítesis de lo que sería el legendario personaje bondadoso y a la vez invencible que apasionaba a nuestros abuelos. De todas maneras también intenta ser una desmitificación de ciertos valores arraigados, especialmente en lo que hace a la "justicia" dictada por "veedores" no muy idóneos que lucran con la buena fe del individuo.

De esta nueva galería de héroes, el pedestre vigilante que hace su ronda nocturna, ya ha sido analizado, glorificado y anatomizado por el crítico enfoque de este joven director.

Depende de todas maneras, del enfoque que tenga cada espectador al respecto. El tema tiene sus matices



"TODO ES IGUAL". J. Bologna y D. Ward juegan al "policía y al ladrón".



"Los Divorciados"

En una encuesta popular realizada en París sobre Elizabeth Taylor, ninguno de los encuestados habló del amor. Un gran porcentaje se refirió a la vida de la actriz en forma un poco "despectiva" y desde un enfoque bastante generalizado: el escándalo.

A partir de este hecho adquiere relevante importancia la película que se estrenará pronto en Buenos Aires. Se trata de **"Los divorciados"**, protagonizada por Richard Burton y Elizabeth Taylor.

Una película dirigida por Waris Hussein y que plantea el agudo problema de una pareja que no encuentra salida a sus continuos problemas, no teniendo otro remedio que el de la separación total y definitiva. El filme se estrenó en Europa justo en el momento en que Richard y Liz anunciaban su separación. El tema de la película se ajusta en alguna medida a los hechos que en la vida real condicionan y mortifican a la famosa pareja.

Todo lo que acarrea un divorcio. Sus problemas posteriores y su innegable relación con la problemática psíquica y social que convierte a muchos seres que aparentemente se aman enloquecidamente, en individuos hoscos y dispuestos a terminar de un plumazo toda una difícil relación amorosa El tema del filme está basado en la novela de John Hopkins y su estreno es inminente.



Un Múltiple Damiani

Se anuncia para muy pronto el estreno de **"Con amor y con orgullo"**, producción italiana cuyo director, argumentista y guionista es el veterano Damiano Damiani. Una figura consagrada que ha demostrado ser como realizador un hombre de gran sensibilidad y conocedor profundo de la realidad italiana.

En esta oportunidad ha elegido intérpretes no muy conocidos pero de una incuestionable fuerza que trasciende sin lugar a dudas. Ornella Muti, Alessio Orano, Caetano Cimarrosa y Perlucci Apra son los actores que conforman el elenco de "Con amor y con orgullo" que se anticipa como una cruda crítica a un contexto social totalmente alienante que condiciona y destruye cualquier ambición humana por superarse.

Para muchos críticos cinematográficos de Europa, la película es una obra maestra en todo el sentido de la palabra.

Su capacidad increíble para trasportar al espectador y convertirlo en eje del problema y la sensibilidad con que resuelve la intrincada problemática que plantea la historia.

La música ha sido compuesta por Ennio Morricone y la sala de estreno será la del cine Ideal.

Un filme que es esperado por todos con lógica expectativa. Damiani es un director que apasiona al entendido



El País y su Canto

Se encuentra en las etapas finales de producción la película argentina **"Esta es mi Argentina"**, realizada en muchos meses de ingente labor, a lo largo y a lo ancho del país, por Leo Fleider.

Planeado para brindar un gran entretenimiento, esta película puede ser definida como un vasto fresco nacional, una magna sinfonía arpentina en la que juegan papeles de pareja importancia su gente y su paisaje; la música, el canto y la tradición.

Miles de kilómetros recorrió Fleider con su equipo para mostrar al público argentino un país que muy pocos conocen en profundidad y que tiene a no dudarlo, una riqueza natural excepcional.

Un itinerario que registró espectáculos como el Carnaval de Corrientes, La fiesta de los pescadores en Mar del Plata, Ushuaia, Lago Fegnano, Río Grande, Lago Argentino y donde, además, cuentaa con laa destacada participación de Aníbal Troilo, el ballet Juan Carlos Copes, la orquesta de Ariel Ramírez y muchos más que conforman el espectro artístico de nuestro país.

El campo y la ciudad se dan la mano fraternal en esta película. La fotografía estuvo a cargo de Ricardo Younis con una producción de Emilio Spitz y Oscar Anderle. Hay textos especialmente escritos por Cátulo Castillo, que el público oirá en la impecable dicción de Luis Medina Castro. Argentina y su canción en la pantalla.

BRANDONI DIRIGIDO POR UNA MUJER

La pionera fue Vlasta Lah, que en el año 1960 realizó **Las furias**, un melodramón teatral cuyo único atractivo eran sus estrellas (Mecha Ortiz, Olga Zubarry, Elsa Daniel, Alba Mugica, Bredeston); dos años después reincidió con **Las modelos**, más floja aún que la primera. En 1971. una segunda mujer se adentró en el métier: María Herminia Avellaneda. con notorios (y notables) antecedentes en la televisión argentina, transportaba al cine el mágico en **Juguemos en el mundo**. mundo de María Elena Walsh en **Juguemos en el mundo.**

• *La Tercera*

Ahora, exactamente el pasado martes 21, a las 20 horas, una tercera mujer se aventura, en nuestro país, a acometer la responsabilidad de dirigir un largometraje, titulado ***Gente en Buenos Aires***, cuyo argumento original también le pertenece. Su nombre es Eva Landeck, y tuvo cierta trascendencia cuando dos filmes de cortometraje, por ella dirigidos, merecieron premios en distintos festivales internacionales: el primero, **Horas extras**, fue distinguido en el Festival de Oberhaussen; el segundo, **El empleo**, obtuvo Medalla de Plata nada menos que en el Festival de Cannes, en 1970. La formación de Eva Landeck, una menuda y silenciosa morocha, *tuvo así como punto de* partida el cortometraje, cuna de grandes directores en el mundo entero.

"**Para mí** —confesó la debutante, en un alto del rodaje— **la juventud que trabaja y estudia está expuesta a presiones e incomunicación, ya que la realidad social actual les resulta adversa a sus necesidades humanas y afectivas. No puede existir concentración en un medio donde el apresuramiento es una limitación. Entonces** —continúa mientras con una mano pide a su asistente, Ramón Martínez Calda, que la aguarde un minuto— **se producen las evasiones como escape de esas frustraciones, comienzan a manejar fantasías que como antídoto casi siempre son humorísticas. El amor es un compromiso que para salir adelante se vale de gente que se respete a sí misma. Para la 'Gente en Buenos Aires' y no 'de Buenos Aires', el trayecto es más difícil: algunos vienen de afuera y deben pagar el derecho de adaptación".**

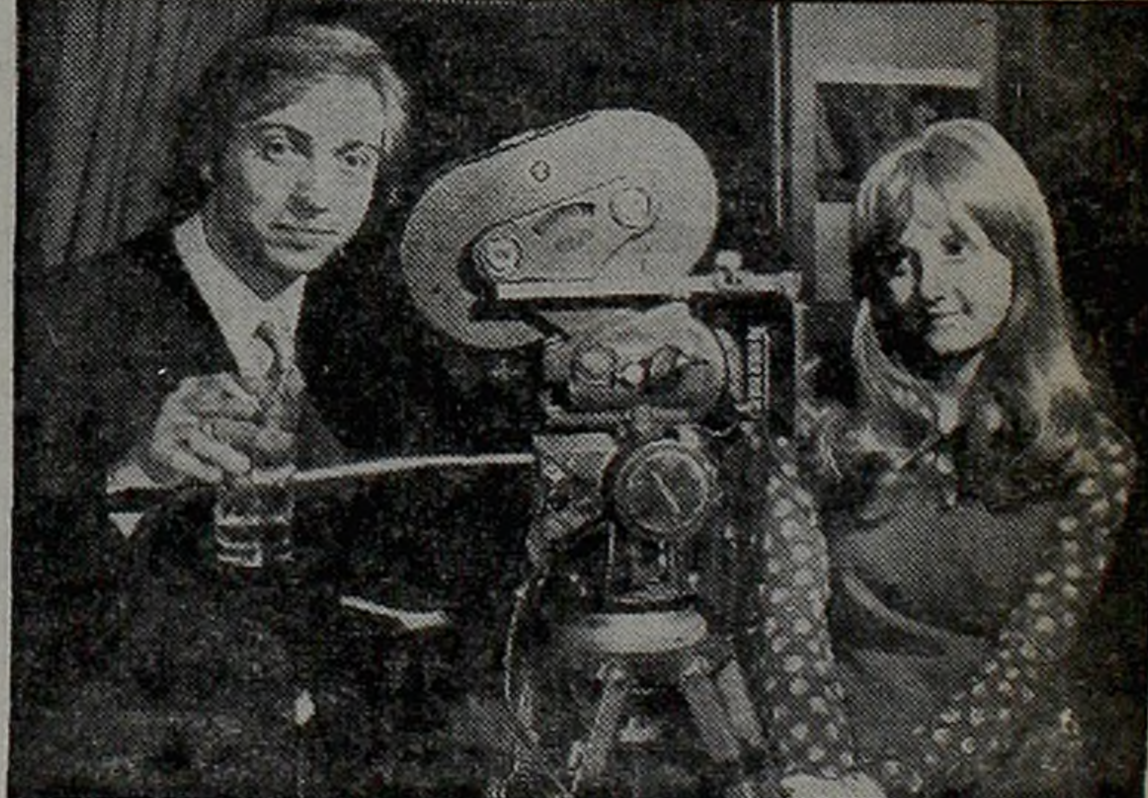


DOS actores (Brandoni y Morak) rodean a la Landeck.

• *A Trabajar*

La charla se interrumpe; la segunda toma del día la está esperando. Su iluminador es Juan Carlos Desanzo, el artífice visual de **Crónica de una señora y de Juan Moreira**; sus muñecos serán *animados por* Luis Brandoni, Irene Morack, Adrián Ghío, Golde Flami, Arturo Maly, Eliseo Morán, Nené Malbrán, Nelly Prono, Judith Wainer y Humberto Serrano, entre otros.

"**No me propongo fotografiar la realidad** —concluye Eva Landeck—; **fundamentalmente, quiero que se parezca a la realidad de los que se sientan en la butaca de un cine, por eso para comunicar directamente mis *sentimientos elegí actores* nuevos, con una sólida formación dramática, debida a métodos de estudio inflexibles. Garantías hay, al menos".**



BRINDIS en el primer día de filmación de "Gente en..."

• *El Día del Debut*

El día que comenzó la filmación, en un depósito de telas, fue convocado el periodismo especializado, que fue solícitamente atendido por los jefes de prensa y relaciones públicas de la empresa *productora*, la genial Rosita Brascó y el movedizo Juan Ignacio 'Coco" cevedo. Ellos introdujeron a Eva Landeck al periodismo cinematográfico, un grupo al que todo director novel traat invariablemente con sumo tacto, ya que en gran medida cifran sus esperanzas mutuamente en un debut feliz.

No dudamos que **Gente en Buenos Aires** tendrá, por lo menos, el sabor de las buenas intenciones.

Y además que necesitarán ese factor imponderable: suerte.



SIN COMPETIDORES. *La polémica en el bar de Canal 11 no tuvo rivales y ya ganó.*

HECTOR LARREA. *Un "Martín Fierro" radial "Rapidísimo"*

MAÑANA SERA LA GRAN FIESTA DE APTRA

Mañana por la noche, en el hotel Sheraton, se realizará la fiesta de APTRA, esperada por la significación que posee, al consagrar a los mejores valores de la televisión y radio del año pasado. Sus organizadores nos han anticipado algunos detalles de lo que será la reunión, que promete ser una de las más brillantes entre las realizadas por la asociación que reúne a los periodistas especializados en esos medios.

El público podrá asistir directamente, ya que se difundirá por medio de las cámaras de Canal 7. Son varios los artistas que ya han manifestado que darán su aporte a la fiesta, mediante su actuación. Entre los primeros figuran Nito y Claudia Mores, Tito Alberti con su orquesta, Mónica Lander, Peggy Sol y el conjunto Banana. Además habrá un desfile de modas femeninas y masculinas organizado por Pedro Mosquera.

La animación correrá por cuenta de conocidas figuras, encabezadas por Antonio Carrizo ,Juan Carlos Rousselot, Ana María Michelli y Nelly Trenti.

De acuerdo al orden establecido, en primer término se hará entrega de los Martín Fierro de la producción radial, cuyos destinatarios ya fueron dados a conocer el miércoles pasado. Luego será el turno a los elegidos por programas televisivos de canales del interior del país, para finalmente hacerse lo propio con los de la Capital Federal, asimismo, se rendirá un homenaje al colega Leonardo Henrichsen, caído en Chile en circunstancias trágicas. Estos son algunos de los aspectos sobresalientes de la noche de APTRA, la noche en que acrecen la expectativa y la nerviosidad entre el público y, con más razón entre quienes figuran en las ternas elegidas días atrás.

La importancia del acontecimiento puede medirse por los comentarios que ya se están produciendo respecto a las posibilidades que tienen los integrantes de cada terceto para lograr el preciado galardón. Es que la gente se siente de alguna manera partícipe de la elección, al juzgar a favor o en contra, la opinión de los jurados. Lógicamente, los seleccionados nunca pueden llegar a conformar a todos, pero al menos representan, en casi todos los casos, las preferencias de la mayoría.

La noche de mañana será decisiva. Entonces sabremos quiénes se llevan los Martín Fierro de 1972.

ELEGIDOS EN TV

Teatro televisado: Alta comedia (9), Las grandes novelas (7), Platea 7 (7). **Teleteatro:** Las dos (7), Rolando Rivas (13). **Actriz:** Norma Aleandro, Irma Roy, Olga Zubarry. **Actor:** Luis Medina Castro, Sergio Renán, Raúl Rossi. **Actriz de reparto:** María L. Robledo, Perla Santalla, María E. Sagrera. **Actor de reparto:** Aldo Barbero, Oscar Ferrigno, Fernando Labat. **Labor cómica:** Juan C. Altavista, Vicente Larrussa, Jorge Porcel. **Programa musical argentino:** Argentinísima (11), Grandes valores del tango (9), La emoción de Buenos Aires (7). **Labor femenina más destacada en show:** Ginamaría Hidalgo, Estela Raval, Mercedes Sosa. **Labor masculina más destacada en show:** Roberto Goyeneche, Horacio Guarany, Atahualpa Yupanqui. **Programa educativo cultural:** Justa del saber (7), Odol pregunta (13), Territorio de los escritores (7). **Humorístico:** Polémica en el bar (11). Unico votado y por ello ganador. **Infantil:** El circo de Balá (13), La luna de Canela (13), Pipo Pescador (13). **Noticiero:** Noticiero 13 (13), Telenoche (13), Teleonce informa (11). **Periodista de TV:** Américo Barrios, Santos Biasatti, Dante Panzeri. **Autor:** N. Aroldi, J. C. Gené, A. Migré. **Director:** N. del Boca, F. Guerrero, M. Domínguez. **Deportivo:** Depor TV (7), Entre las sogas (13), Noticiero deportivo (11). **Revelación:** Desierto. **Avisos seriados:** Vino Crespi. **Avisos unitarios:** Bols (caída libre), Lincoln, Rodhesia.

GUIA DE TEATROS Y CINES

TEATROS

★ COLON.. — 35-1430 y 35-6632. — HOY: 17 horas: Extr. Nº 37. "Las bodas de Figaro", de Mozart. (Con el mismo elenco). Direc. de Ork.: Juan Emilio Martini. Platea $ 20. Loc. vta. dedes el viernes. MAÑANA: 21 hs. 17º Concierto del Ab. a 18 Nocturnos. Orquesta Filarmónica de Bs. As. Dir.: Pedro Ignacio Calderón. Prog. "Tango concertante", E. Rovira; Conc. Nº 2. p|piano y orq., Chopin. Solista: Fausto Zadra. Sinfonía "Nuevo Mundo", Dvorak. Pl. $ 12. Sob. de Ab. en vta. desde el sábado. MAÑANA: Apert. Abono a 3 conc. noct. en días domingos. Ciclo Integral de las Sonatas para Piano y Violín de Beethoven. Elsa Berner (piano). Szymsia Bajour (violín). b. a platea: $ 36. Delant. paraíso: $ 12. Boletería: Todos los días de 10 a 20 horas. en Tucumán 1111.

★ TEATRO MUNICIPAL GRAL. SAN MARTIN. C'tes. 1530. 46-8611. Sala Martíin Coronado: Hoy a las 21.30 hs. (en punto). "He visto a Dios", de . Defilippis Novoa. Dirección: Santángelo. Con O. Terranova. B. Gianola, H. Pellegrini, Tacholas E. Nervi, A. Busaid E. Basile, H. Peña y M. Perazolo. Platea $ 6. Pull. $ 5. Hoy 10.30 hs. Conciertos de Orquesta de Cámara Juvenil de LRA. Radio Nacional. Entrada Libre.
Sala Casacuberta: Hoy 15 hs. Y dale Baldomero, de E. Paláez. Direc.: S. Doria c|L. Galindo, E. Paláez, H. Peña, R. Rossetto y A. Rusjan. Ptea. May. $ 4 y Men. $ 2. Loc. vta. 3 días anticip.

★ ARTES Y CIENCIAS en Sala Ianeta. Suipacha 927. 32-9547. - Unica semana: SOLEDAD BRAVO. Sus recitales son un saludo de los Univers. Venezolanos. Hoy 21 hs.

★ ARTES Y CIENCIAS. Sala Margarita Xirgu - Cabaret Literario - Chacabuco 875. San Telmo. 268359. Hoy 21 hs. En una noche.
¿NACHA SIMPATICA...?
¿NACHA AGRESIVA...?
¿NACHA MIN...?
¿NACHA MACHA o CACHAVACHA?
LAS MIL Y UNA NACHAS. Con:
NACHA GUEVARA
Un gran espectáculo de Music-Hall. Canilla libre. Localidades en venta.

★ ASTRAL. Ctes. 1639. 46-5707. - Hoy 18.30 y 21.30 hs. (S|R). La mejor obra teatral del año. Cómica. Emotiva.
EL DIA QUE SECUESTRARON AL PAPA
R. Rossi, R. Rosen, T. Zabala, M. Zucker, R. Taibo, M. C. Valenzuela E. Fava. Direc.: C. Madanes.

★ AVENIDA. Av. de Mayo 1222. 38-2295. Hoy 19 hs. Gran éxito:
PATO A LA NARANJA
Interpretada y dirigida por A. Closas. Loc. vta. 2 d. antic.

★ BLANCA PODESTA. Ctes. 1283. 35-2592. Hoy 18.30 y 21.30 hs. Cía. L. Brandoni, M. Bianchi y elenco. Estreno:
LA GOTITA
de J. Langster. Pl. $ 17. Pull. $ 12.

★ COLISEO. M. T. de Alvear 1119. 44-0242 y 41-1115. Fund. Cult. Coliseum y DAEFA presenta (H|R): MOSCU BAILA Y CANTA. (Directamente de Moscú). Show Moderno y Novedoso. Divertimento Muical. Humorístico. Canciones. Ilusionismo. Bailes. etc. Domingo: 21 hs. Loc. vta. desde $ 8. Boletería 10 hs.

★ COLONIAL. Colón y Belgrano. 34-7958. Hoy 21 hs. AQUI... VIVE BUENA GENTE. de Botta y Bro-

nemberg. Direc.: R. Sandrini. LOS INVITADOS DEL MAS ALLA. 19 horas: Dir.: S. López Troisi.

★ COMICO. Cor'tes 1280. 35-2108. Su teatro de revistas. Hoy 18.20. 20.45 y 23 hs.:
JOSE MARRONE
ADOLFO STRAY
JOSE MARRONE
Silvia Scott
Rosaura Silvestre
Ballet de José María
MARRONE SUPER STRAY
Martes, miércoles y jueves 50% reb.

★ CORRIENTES. Ctes. 591. 45-9190. Hoy a las 19.30 hs. M. Cristina Laurenz en: Los cinco sentidos Capitales, con R. Chernicoff. Hoy 50%

★ CHACABUCO. Chacabuco 917. - 27-0819. Hoy 19.30 y 22.30 hs. MARIO FALAK presenta: La comedia musical del siglo:
H A I R
De Rado. Ragni y McDermont. Otra vez en Bs. Aires, con su ELENCO ORIGINAL. (P|18|a.) Loc. venta 5 d. antic. Bol. dde. 10 hs.

★ EL NACIONAL. Corrientes 860. 35-0816. Hoy 18.15; 20.45, 23 hs.:
ESCANDALOS EN EL NACIONAL
Por fin juntas:
ZULMA LOBATO
NELIDA FAIAD
primeras figuras
DARIO VITTORI, NORMAN BRISKY y UBALDO MARTINEZ.

★ EMBASSY. Suip. 751. 392-3350. 99 mes. Hoy 19 hs.:
BERTOLT BRECHT EN CAMARA
con O. Lovero. Martes, miércoles y jueves 50% dto.

★ FLORIDA. Florida 165. (Galería Güemes. 30. 5360. Hoy estreno:
VAMPIRESAS NOCTURNAS
Super-Revista Frívola, cómica musical, con las verdaderas estrellas del Strip-Tease. Cont. lunes a jueves de 13 a 21 hs. Viernes de 13 a 23 hs. Sábado de 13 a 1.30 h. P.18.

★ I.A.M. Florida 659. 71-6671. - 3 Ult. sem. Hoy 19.30 hs. Platea $ 12. Crueldad. Incesto. Parricidio. EL DIOS KURT, de A. Moravia, con W. Mautone, G. Flami, J. Butrón. Direc.: J. J. Bertonasco. Hoy 50% descuento.

★ I.F.T. B. Sur Mer 549. 88-9120. Hoy 19.45 hs. MARAT-SADE, de P. Weiss. Direc.: F. Wolff.

★ LICEO. Riv. y Paraná. 38-4291. Hoy 19 hs. R. Ayala y H. Olivera presenta a F. Luppi y T. Biral en:
TUPAC-AMARU
de D. Viñas con J. M. Gutiérrez y elenco. Direc.: F. Ayala. Local. vta. 5 días antic. Ult. sem. Pl. $ 15.

★ MAIPO. Esmeralda 443. 392-1832. Hoy a las 18.30, 21 y 23 hs.:
EL MAIPO SUPERSTAR
Super Revista. - ETHEL ROJO JORGE PORCEL. Act. esp. de OSVALDO PACHECO J. C. CALABRO. Actuac. estelar de MARIA ELENA WALSH.

★ NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. 45-4224. Hoy a las 19 hs. Comedia Nacional Argentina: LA DAMA BOBA, de Lope de Vega. Direc.: E. Serrador. Bol. 10 a 20.

★ ODEON. Esmeralda 367. 45-3635. Hoy 19 y 21.30 hs. Sigue el éxito de la divertida comedia:
ORO Y PAJA
con S. GIMENEZ, C. G. SATUR, I. CORDOBA y J. VERDAGUER.

★ OLIMPIA. Sarmiento 777-40-2678. Hoy 20 hs. 100 repr. Ahora sí, en Bs. As. EL EXTRAÑO CLAN, de M. Crowey. Direc.: M. Lavalle. Boletería desde 10 hs.

★ PAYRO. S. Martín 766. 32-5922. 20 hs. ¿Es la tortura una profesión? 150 func. EL SEÑOR GALINDEZ, de E. Pavlosky. Dir. J. Kogan.

★ REGINA. Santa Fe 1235. 41-5709. Hoy a las 19 y 21 hs. de R. Talesnik. 140 repres.: LOS JAPONESES NO ESPERAN. B. Mujica, V. Laplace, S. Silveyra. Dir.: D. Stivel. Prec. popular. 50% rebaja.

★ SHA. Sarmiento 2255. - Hoy a las 19 hs. Cía. de Buenos Aires presenta: JUAN PALMIERI, de A. Larreta. Direc.: W. Vidarte.

VARIEDADES

★ CIRCO MAGICO DE CARLITOS BALA. Cnel. Díaz y Las Heras:
CARLITOS BALA
Espectáculo totalmente renovado. Sábados: 16 y 18.30 hs. Domingos: 11. 15.30 y 18 hs.

CINES

CENTRO

★ A.B.C. Cinesexochow. Esmeralda 506 esq. Lavalle. 792-9506. — Cont. desde 8 a 4 hs. A las 9.30, 11.30, 13, 14.30, 16, 17.30, 19.30 21, 22.30, 24 1.30 y 3 horas. Estreno nuevo varieté picaresco al vivo: El pecado comienza donde termina el Strip Teasse; En la pantalla a las 8, 10.30 1,2.30, 14, 15.30, 17 18.30, 20.30, 22 23.30, 1 y 2.30 hs.: Sirenas de las tablas; Chicas del bataclán; Ballarinas a través del mundo.

★ ALFA. Lavalle 842. 392-1114. A las 14, 16.25, 18.40, 20.50, 23.15, H. Berger y C. Andre:
LA MARIPOSA DE LAS ALAS ENSANGRENTADAS
(P|18|a.) 13.30 15.55, 18.20, 20.35 y 22.50 hs.: Notic. Sábado Trasn.

★ ALFIL. Ctes. 1753. 40-7575|5680. A las 14.40, 16.25, 18.40, 20.55 y 23.10 hs. Sáb. Trasn. 1.25 h.:
LA MARIPOSA DE LAS ALAS ENSANGRENTADAS
con H. Berger, C. André y Evelyn Stewart. En Tecnic. (P|18|a.). A las 16. 18.15, 20.30 y 22.45 hs.: Notic. Próx.: Hola señor León. Colores.

★ AMBASSADOR. Lav. 777. 392-9700. Hoy extr. estr. A las 13.10. 15. 17. 19. 21.10 y 23.15 hs.:
LAS VENGANZAS DE BETO SANCHEZ
con P. Soriano, I. Roy, F. Luppi (P|18 a.). De R. Talenik. Dir.: H. Olivera. Prod. F. Ayala. Eastmanc. A las 13 14.40, 16.40, 18.45, 20.50 y 22.55 hs. Notic. Sábado Trasn.

★ AMERICA. Callao 1057. Hoy y Mañ. 13.40. 16. 18.20, 20.40 y 23.5, S. McQueen y A. McGraw en:
LA FUGA
(The Getaway). Radiante color y Panav. (P|18|a.) A las 13.30, 15.40. 18 20.15 y 22.40 hs.: Notic .Arg. Loc. venta 3 días ant. Sáb. Trasn.

★ ARIZONA. Lavalle 727. 392-6967. A las 13. 16.25, 19.50, 23.15 hs.:
AUNQUE LA HORMONA SE VISTA DE SEDA
A las 14.35, 18, 21.25 hs.: No somos de piedra. Cont. (P|18). Sáb. Trasn.

★ ARTE. Diag. Norte 1156. 35-7934. 14.50, 16.25 18, 19.50, 21.30, 23.15 hs.: Sueños de un seductor, c|W. Allen. (P|18|a.) Miérc.: ¡Oh, qué bella guerra.

★ ATLANTIC. Belgrano 1260. 38-2726. El juez del patíbulo; La casa bajo los árboles. (P|14). Cont.

★ ATLAS. avalle 869. 392-1936. - Hoy a las 12.35, 15, 17.40, 20.20 y 23 horas. Estreno en Technic. Y. Montand R. Salvatori, O. E. Hasse, J. Weber. De Costa Gavras:
ESTADO DE SITIO
con J. Luc Bideauu (P|men|14|añ). 14.40. 17.20. 20 y 22.40 hs.: Notic. Arg. Sáb. Trasn. 1.15 h. Loc. num.

★ A. KRAFT. Florida 683. 392-2775. A las 13, 14.50, 16.55 19, 21.10 y 23.15 hs., de L. Favio: JUAN MOREIRA, c|R. Bebán, E. Suárez. (P|14). Eastm. Calef. A las 14.40 16.45, 18.50 y 23.5: Notic.

★ AVENIDA. Av. de Mayo 675. 33-6626. Cont. Calef. 13, 15, 17, 21 y 23 hs.: ¿Qué pasa, doctor?, B. Streisand R. O'Neil. Color (S.R.)

★ BIARRITZ. Suip. 482. 392-6356. Calefac. A. Guinness y P. Sellers:
QUINTETO DE LA MUERTE
(S|R.) Tecn. y Panav. 14.50, 16.50, 18.55. 20.55 y 22.50 hs.: Noticiero. Sábado trasnoche.

★ BROADWAY. Ctes. 1155. 35-2345. Extr. Estreno. A las 13.10, 15.35. 18.5, 20.35 y 23.5 hs.:
DECAMERON
(P|18|a.) Con F. Citti, N. Dávoli, G. Frankel y G. Exel. Direc.: P. P. Passolini. Tech. 14, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45 hs.: Notic. Argentino. Loc. vta. 3 días antic. Sáb. Trasn.

★ CALLAO. Callao 27. 40-1898. - Hoy 15.30, 18.10, 20.40, 23.10 hs.:
ESTADO DE SITIO
con Y. Montand. Dirig. por Casta Gavras. (P|14|a.) Tecnic. A las 15, 17.40 20.15 y 22.45 hs.: Noticiero.

★ CAPITOL. S. Fe 1848. 44-2379. A las 14.35, 16.40, 18.50, 21 y 23.10:
LA CLAVE ESTA...
DONDE TERMINA LA ESPALDA
con D. Emery, R. Fraser, P. Cooms (P|14|a.) Color. 14.10, 16.15 18.25, 20.35 y 22.45 hs.: Notic. Sábado trasnoche 1 h.

★ CERVANTES. Belg. 1820. 38-2698. Cont. 16.26. 19.45 y 23.10 hs. P. Soriano y F. Luppi en:
LAS VENGANZAS DE BETO SANCHEZ
A las 14.45, 17.50, 21.20 hs. Luis Landriscina y S. Brunetti: ¿De quién son las mujeres?; 14.30: Variedades. (P|18|añ.)

★ CINEMA UNO. Suipacha 460. - A las 13.10, 15, 16.50 18.50, 21, 21.10
LA CLAVE ESTA...
DONDE TERMINA LA ESPALDA
(P|14|a.) Direc.: C. Owen, con D. Emery, R. raser, D. Nesbitt. A las 13. 14.45 16.35, 18.35, 20.40 y 22.50 hs.: Notic. Arg. Sáb. 1.30 h. trasnoche.

★ COSMOS 70. C'tes. 2046. 49-0862. Hoy 14.40, 16.50. 19, 21.10 y 23.20:
EL PAJARO BLANCO CON UNA MANCHA NEGRA
Colores. (P|14 a.) 14.30, 16.30, 18.40 20.50 y 23 hs.: Notic. Arg.

★ ELECTRIC. Lav. 836. 392-1846. Cont. desde 13 hs. Los cañones de San Sebastián. A. Quinn y Charles Bronson; Fuego verde, c|S. Grange y G. Kelly. color (S|R.)

★ EMPIRE. H. Yrigoyen 1934. - 47-8770. Cont. 10 a 1 h. Un siciliano en Dinamarca; Los caballeros de la cama redonda. (P|18|a.) Viernes y sábado trasnoche.

★ GAUMONT. Rivadavia 1635. 40-3050. Hoy 13.35, 15.50 18.15, 20.40, 23. Tech. con T. Hill y B. Spencer:
ME SIGUEN LLAMANDO TRINITY
(S|R.) Hs. 13.15, 15.30, 17.55, 20.20 y 22.40 hs.: Notic.

★ GLORIA. Av. Mayo 1225. 38-6966 Extr. Prog.: Quiero besarlo, señor. G. Bredeston, S. Silveyra; Había una vez un circo. Gaby, Fof y Miliky. (S|R.) Colores. Not. Español.

★ G. SPLENDID. S. Fe 1860. 41-0802|7204 .8a sem. Hoy a las 14.50, 17.35, 20.20, 23 hs. De F. Zeffirelli:
HERMANO SOL HERMANA LUNA
(S|R.) Techn. G. Faulkner J. Bowker, L. Lawson y A. Guinness. A las 14.30, 17.10, 19.50, 22.35: Suc. Argent. Loc. num. Boletería desde 10 hs. Sábado Trasn.

★ GRAN REX. Ctes. 857. 392-8000. Estreno. Hoy 12.45, 15.15, 17.50 20.25, 23 hs.: Vuelve 007. 3ª semana de éxito:
007: VIVIR Y EJAR MORIR
(S|R.) Con R.Moore, Y. Kotto y J. Seymour. Direc.: G. Hamilton. 17.30, 20.5 y 22.40 hs.: Notic. Arg. Loc. vta. 3 d|antic. Próx.: Scorpio. Miércoles 29. Unica pres. del conjunto VOX-DEI.

★ G. VICTORIA. Av. Mayº 882. 34-1493. Cont. desde 8 a 3 hora. (P|18|a.) Juegos de verano; Poker de amantes para tres; Loving Feeling. (Esa sensación de amar).

★ IDEAL. Suipacha 378. 35-3300. Extr. Estr. Super Cinerama Ideal. A las 14.50. 16.55 19.5, 21.15, 23.25, de I. Bergman:
GRITOS Y SUSURROS
(Cries and whispers). Con L. Ulman, H. Andersson. I. Thuliw y K. Sylwan. Mús. de Chopin y S. Bach. Eastmanc. (P|18|añ.) 14.20, 16.25, 18.35, 20.45 y 22.55 hs.: Suc. Arg. Sábado Trasn. 1.25 h. Loc. numer. Botterí̇a 10 a 23 hs.

★ IGUAZU. Lavalle 940. 392-4131. Hoy 14 16.55, 19.55 y 23 hs.:
EL DIA DEL CHACAL
(Pr|14), de F. Forsyth, c|E. Fox (como El Chacal), Techn. 13.40, 16.35, 19.35 y 22.40: Notic. Sáb. en Trasn. 1.35 h. Loc. venta 3 días anticipación.

★ LIBERTADOR. Corrientes 1331. 40-7443. A las 15. 16.55. 18.55, 21.10 y 23.20 hs.:
QUINTETO DE LA MUERTE
con A. Guinness y P. Sellers. Tech. (S|R.) 14.30, 16.40, 18.40, 20.40 hs.: Notic. Sábado trasnoche 1.15 h.

★ LORANGE. Ctes. 1372. 45-7386. 9ª sem. 13.15; 15.20; num. 17.50. 20.25; 22.50 hs.:
HERMANO SOL, HERMANA LUNA
(S|A.) De ... Zeffirelli, con G. Faulkner y A. Guinness.

★ LORCA. Corr tes. 1428. 40-5017. Ult. sem 13, 15, 17; num. 19.5, 21.10 y 23.15 hs. G. María Volonté y M. Melato. (P|m|18|añ.):
LA CLASE OBRERA VA AL PARAISO
de E. Petre. (P|18|a.) 14.40, 16.40, 18.45, 20.50 22.55 horas: Notic. Miércoles estreno: En el nombre del padre.

★ LORENA. Cor'tes 1551. 46-7501. Estreno 13.10, 14.50 16.45; num. 18.50, 21 y 23.10 hs.: de I. Bergman
GRITOS Y SUSURROS
(P|18|a.). Con H. Anderson, Liw Ullman I. Thulin.

★ LORRAINE. Ctes. 1524. 49-1900. 13.30, 15.30; num. 17.50, 20.25 y 22.50 hs.:
FELLINI - SATIRICON
(P|18|a.). Mañ.: Fahrenheit 451.

★ LOS ANGELES. Corr'tes. 1770. 40-3742 y 45-2405. Unica sala en el mundo consagrada a
WALT DISNEY
Hoy a las 13.30, 15.40, 17.40 19.40, 21.30 y 23 hs.: Notic. y en Tecnic.:
LA NOCHE DE LAS NARICES FRIAS
Hablada en castellano. Sábado y domingo plateas numeradas. Lunes y martes 50 % rebaja.

★ LOSUAR. Corr'tes. 1743. 40-6100. 13.25, 15, 17; num. 19, 21.10 y s|n. 23.10 hs.:
LA BETIA
(P|18). N. Manfredi y R. Schiaffino.

★ LUXOR. Lavalle 669. 392-3893. Calef. 7ª sem. 13.10, 15.35, 18.5. 20.35 y 2.5 horas:
HERMANO SOL HERMANA LUNA
De F. Zeffirelli, con G. Faulkner, J. Bowker, A. Guinness. Panorámica y color. (S|R). 13, 15.15, 17.45, 20.15, 22.45 hs.: Notic. Próx. estr.: Cambio de planes.

★ MAJESTIC. Pueyr. 230. 87-9636. En tecn. S|R. Niños $ 4.50. Cont. de 14 a 0.30. A las 15.55, 19.30 y 23 hs. De C. elauch: La aventura es la aventura, con L. Ventura; 14.20, 17.35 y 21.10 hs. T. Hill y B. Spencer en: Vamos a matar con Django; 14, 19.10 y 22.45 hs.: Noticioso. Sábado trasnoche 0.50 h.: Monterrey Pop.

★ METRO. Cerrito 570. 35-4219. - A las 14.40 16.45, 18.55 hs.:
CUANDO EL DESTINO NOS ALCANCE
(P|14|a.). Color. Ch. Heston, E. G. Robinson, J. Cotten; 16.20, 18.30: Notic. Noche a las 21.30 horas: Arthur Moreira Lima y Orquesta Sinfónica. Direc.: Jacques Bodmer. Loc. en venta.

★ METROPOLITAN. Co'tes. 1343. 40-1064. Hoy 14. 16.55, 19.5, 23 hs.:
EL DIA DEL CHACAL
de F. Forsyth c|E. Fox (como El Chacal). (Pr|14). Techn. Hs. 13.45, 16.30, 19.30 y 22.35: Notic. Sáb. en Trasn. Loc. venta 3 días anticip. Bolet. de 10 a 23 hs.

★ MITRE CENTER. Bmé. Mitre 1332. - 38-5430. Cont. 13 a 24.30 hs. Calef. Los Siete Locos, A. Alcón y La Mafia, T. Biral. (P|18a.). $ 6.

TODO TANGO, TODO HUGO

Un sensacional éxito obtuvo Hugo del Carril en Estados Unidos. Firmó contrato para actuar una semana y se lo prolongaron por tres más. Debieron cerrar las puertas del local por tanta gente. Ya tiene un compromiso para regresar a fines de 1973.



AEROPUERTO. Sonrisas antes y después.



RECEPCION. A su arribo, el ministro Ocampo, Horacio Rimbau, C. Brion, Quintana y Borzaga, fundador de "Lealtad a Perón" en EE. UU.

NUEVA YORK (Especial para CRONICA). — Hugo del Carril ya ha partido de esta ciudad. Hace dos días ha emprendido viaje con destino a México para continuar allí lo que había iniciado hace pocas semanas atrás: el retorno triunfal del tango...

El cantante, ídolo en Argentina y nombrado director del Instituto Nacional de Cinematografía en su país, llegó para realizar una serie de presentaciones en el centro nocturno "Chateau Madrid" pero, al igual de lo que acontece con los "grandes, más grandes", ese contrato fue prorrogado debido al suceso que se estaba obteniendo.

—Llegué a Nueva York para cumplir unos compromisos firmados con anterioridad a mi nombramiento en el Instituto. Intenté la prórroga de los mismos o su anulación, pero fue imposible. En mi primera actuación el éxito estuvo de mi lado y ello se vio superado ampliamente una semana más tarde.

—¿Su contrato establecía varias semanas?

No, en un primer momento, sino que la prolongación de tres semanas más llegó después de mi primera salida y, en la segunda y no es pedantería sino que reflejo lo que sucedió, tuvimos mucho más público que en la primera vez, a tal punto que tuvimos que cerrar las puertas, pero la gente atropelló tanto que logró entrar al local.

Hugo del Carril había sido recibido en el Aeropuerto John Kennedy el día de su arribo por el ministro Ocampo, Horacio Riambau —director artístico del Chateau Madrid—; César Brion —ex campeón argentino de boxeo—; Horacio Quintana —personal manager del múltiple artista— y Aldo Borzaga, fundador de la agrupación "Lealtad a Perón", reconocida en Estados Unidos (ver foto superior).

—¿Piensa que con ésta, su actuación, se llega al resurgimiento del tango en terrenos donde ya no se lo escuchaba?

—No, es solo mi trabajo, somos muchos los que estamos en esta lucha y que creemos que el tango nunca debió perder el lugar que merece.

—¿Piensa regresar a Nueva York después de este suceso?

—Me acaban de contratar nuevamente para fines de año así que nos veremos por aquí antes del 75...

Y Hugo-tango, Hugo-pueblos (ya que no solo es el argentino el suyo, sino que también lo es el mexicano y ahora el yanqui), partió con destino a México para reencontrarse con su esposa Violeta y sus "cachorros", como llama a sus hijos...

CINE-JA por MELENDEZ

VIEJO,...VAS A SER PADRE DE MELLIZOS..!

"CUANDO ES PRECISO SER HOMBRE"

★ **MONUMENTAL.** Lavalle 780. 392-4814. Hoy a las 13.40, 15.30, 17.25, 19.20, 21.15 y 23.10:
RETO A MUERTE
(S|R). c|D. Weaver, J. Scott. Dir. por S. Spielberg. Hs. 13.25, 15.15, 17.10, 19.5, 21, y 22.55: Suc. Arg. Sáb. Trasn. 1.15 hs.

★ **NORMANDIE.** Lavalle 861. 392-1000. Hs. 13. 15. 16.55 19. 21 2,3,10:
JOSE MARIA Y MARIA JOSE
Con L. Brandoni, M. Bianchi y C. Del Valle. (Pr|18). Hs. 14.30, 16.30, 18.35 20.35 y 22.45: Not. Arg. Sáb. Trasn.

★ **OCEAN.** Lavalle 739. - 392-1515. Hoy a las 13.40, 16.5, 18.30, 20.50, 23.15 hs. Estr. con T. Hill y B. Spencer:
ME SIGUEN LLAMANDO TRINITY
(S|R). en Color de Luxe. Hs. 13.15, 15.40 18.5, 20.25 y 22.50: Not. Sáb. Trasn. 1.30 hs.

★ **OPERA.** Corrientes 860. 35-1335. Hoy 14.30, 17.15, 20.5, 22.55 hs. Diana Ross en:

EL OCASO DE UNA ESTRELLA

Techn. Cinem. (P|14). 14.10, 16.45, 19.35 y 22.25. Suc. Arg. Loc. venta 2 días antic Bol. de 10 a 23 hs. Próx. R. Burton en: Barba azul.

★ **PARAMOUNT.** Lav. 845 392-9999 Calefac. 13.30, 15.15, 17.5, 19.5, 21.5 y 23.20 hs.: La orgía. (P|18). En Eastmanc. con G. Von Weitrashausen, M. Ardof. Direc.: M. Verhoeven; 15 16.45, 18.35, 20.35, 22.40: Notic. Loc. num. Sáb. Trasn. 1.30:
LA ORGIA

★ **PARIS.** Lavalle 769. - 392-2016. Calefac. Contin. Hoy a las 13.30, 15.55, 18.20, 20.45 y 23.10:
LA MALA VIDA
c|H. del Carril. (Pr|18). Not. Sáb. Trasn.

★ **PLAZA.** Ctes. 939. 392-7577. Cal. Hoy a las 13.10, 15.20, 17.50 20.20, 22.50: Not. y Var. Hs. 13.20, 15.40, 18.10, 0.40 y 23.10. T. Hill y B. Spencer en:
ME SIGUEN LLAMANDO TRINITY
(S|R). Sábado trasnoche.

★ **PREMIER.** Cor'tes. 1565. 46-2113. Hoy 13, 15.25, 18, 20.30 23 hs.:
ESTADO DE SITIO

★ **REAL.** Esmeralda 425. 392-3600. A las 12, 13.45, 15.35 17.30, 19.20, 21.10 y 22.55 hs. Largo metraje. Techn. en castellano: **EL CHANCHITO PICARON**, de los hermanos Richard y R. Sherman. Notic. Arg. Platea $ 3.50.

★ **RENACIMIENTO.** Lavalle 925. 35-1850. La Betia. N. Manfredi y M. Carotenuto; 13.30, 15.55 18.20, 20.45, 23.10: Not. 13.10, 15.35, 18.20, 20.25 y 2.50 hs. (P|18|a.). Sábado trasnoche 1.15 hs.

★ **ROSE MARIE.** Ctes. 780. 45-6148. Cont. Los Principiantes A. Mc Grau, R. Benjamin. Satánicamente Tuya, A. Delon, S. Berger. Eastman. (P|18|a.). Trasn. Los Principiantes.

★ **ROTARY.** Cor'tes. 565. 49-7061. 13, 16.55, 20.50 hs.: La Batalla de los Sexos, c|R. Varney, D. Hare, 14.45, 18.40, 22.35: Crimen en la Playa, S. Mc Laine, P. Ging. Tech. (P|18|a.). Ptea. $ 4.
LA FIESTA INOLVIDABLE
P. Sellers. 12.45, 16.50, 21 hs.: Y ahora me llaman el magnífico. T. Hill. Eastmanc. (S|R). Notic. 14.45, 18.55, 23.5. Sáb. Trasn.: La fiesta inolvidable. Calefac.

★ **SARMIENTO.** Lavalle 352. 392-3338. Hs. 13.30, 15.50, 18.20, 20.45, 23.10 hs. S. McQueen y McGraw:
LA FUGA

★ **S. LAVALLE.** Lav. 921. 35-0235. Calef. Cont. 12.45 hs. Ptea. $ 5. 14.50, 18.50, 22.50 en Techn. Los Perros de Paja, D. Hoffman; 13, 17, 21 hs.: El Apostol de la Venganza, W. Holden. (P|18|a.).

★ **STUDIO.** Santa Fe 2541. 32-5845. 3a. semana. Hoy a las 14.35 16.40, 19.35, 20.50, 23 P. Germmi , con 18.45, 20.50 y 23. P. Germi, con D. Hoffman, S. Sandrelli:
ALFREDO, ALFREDO
(P|18|). Próx. Cabaret c|L. Minelli.

★ **SUIPACHA.** Suip. 442. 392-1195. Calef. Cont. de 13 hs.: 13 15.45, 18.30 y 22.15 hs.: El Festival del Dibujo; 13.40, 16.30, 19.10, 22.55:
AL ESTE DEL PARAISO
James Dean (S|R). $ 3,50.

★ **TEATRO SAN MARTIN.** (Sala Lugones), Corrientes 1530. 46-8611. Num. 17.30, 21.30 Noct. y Las Bodas de Fígaro. Música de Mozart. (S|R). c|La Opera de Hamburgo. Loc. vta. 1 día anticip. Máximo 4 personas. Mañana: Las Bodas de Fígaro.

★ **TROCADERO.** Lav. 820. 392-1455. A las 13, 14.55, 16.55 18.55, 21.5 y 23.15 hs. Exito mundia: 1
LOS CACHORROS
en Eastm. 14.40, 16.35, 18.40, 20.45 y 22.55 hs.: Notic. Arg. Sábado en Trasn. (P|18|a.).

ALMAGRO

★ **PALACIO DEL CINE.** Rivadavia 3636. 88-4818. Cont. 15.30, 19.10 y 23: Estado de sitio. Y. Montand, R. Salvator: color; 14, 17.35 y 21.20: Cinco locos sueltos, c|Hermanos Charles. P|14|a.

★ **ROCA.** Rivadavia 3753. 87-1517. Calef. Cont. Pl. $ 2.50. Doble pr. Hs. 14, 18.10 y 22.40: Not.cl. E. Taylor, R Burton en:
QUIEN LE TEME A VIRGINIA WOOLF
Techn. Hs. 16.30, 20.40. S. Loren. M. Mastroianni en: La mujer del cura. (Pr|18).

BELGRANO

★ **BELGRANO.** Cabildo 2356. 73-5691. Las venganzas de Beto Sánchez, c|Pepe Soriano Irma Roy y Varied. (P|18|a.). Sáb. Trasn. Las venganzas de Beto Sánchez.

★ **CABILDO.** Cabildo 2347. 73-3852. Cont. Atentado en Alta Mar. El Distraído, (S|R). Sáb. Trasn.: Cama con piano.

★ **CUMBRE.** García del Río 4127. 70-5572. Calef. Cont. 14.30 hs.: El puente sobre el Río Kwai; Libre al viento. $ 2,50. Lun.: $ 1,50 (apto t. púb.).

★ **GRAL. BELGRANO.** Cabildo 2165 781-7200. - Me siguen llamando Trinity, c|T. Hill y B. Spencer, 6ot. Arg. (S|R).

★ **GRAL. PAZ.** Cabildo 2702. 781-1412. - Estado de Sitio, c|Y. Montand, color. (Pr|14). Notic.

★ **GRAN SAVOY.** Cabildo 2829. - 781-6500. Calef. Cont. El ocaso de una estrella, c|D. Ross. Sueños del pasado, c|J. Lemmon. (Pr|18).

★ **LIDO.** Cabildo 3241. 701-2996. Calef. Cont. 14.30 hs.: El Superdotado tiene un complejo; Ella no bebe, no fuma, no se droga, pero... $ 2,50. (P|18|a.). Lun.: $ 1,50.

★ **MIGNON.** Juramento 2133. 73-5899. Hs. 14, 15.30, 17.10, 19, 20.50, 22.50. Hoy trasn.
RETO A LA MUERTE
(S|R).

★ **RITZ.** Cabildo 685. - 771-0686. Quinteto de la muerte, y Los caprichos de Marie (S|R). Sáb. en Trasn.: Woodstock.

BOEDO

★ **CUYO.** Boedo Nº 858. 97-6975. Cont. Hs. 16.20, 19.45 y 23.15:
LAS VENGANZAS DE BETO SANCHEZ
Techn. c|P. Soriano y F. Luppi. Hs. 14.40, 17.50 y 21.20: ¿De quién son las mujeres?, Techn. con L. Landrisina, (Pr|18). Sáb. Trasn.

★ **EL NILO.** Boedo 1063. 97-2984. Cont. El ocaso de una estrella, c|D. Dors, J. Lemmon en: Sueños del pasado color, (Pr.18). Lunes y Martes 50 % reb.

★ **G. SAN JUAN.** San Juan 3246. 97-4293. Un Supermacho llamado Bestia, Confesión de un comisario a un Juez de instrucción, y Nini Tirabuscio. (Pr|18).

★ **LOS ANDES.** Boedo 777. 97-1233. Cont. T. Hill y B. Spencer en: Me siguen llamando Trinity. Disloque en la Riviera. (S|R).

★ **MODERNO.** Boedo 937. 97-8601. El Zorro, Caballero de la Justicia, Techn. con Ch. Quisey. Hércules contra los hijos del Sol c|G. Gemma, y Hermanitos del diablo (S|R).

★ **NAT. PALACE.** San Juan 2461. 941-1723. Calef. La novicia rebelde. En el Oeste se forjan los hombres. Var. Niñ. $ 3.—

★ **NUEVO SELECT.** San Juan 2540. 941-5906. Cont. El Zorro, Caballero de la Justicia. Los cuentos de Andersen y Hermanitos del Diablo, (S|R).

COLEGIALES

★ **A. THOMAS.** A. Thomas 841. 54-1999. Cont. desde las 14 horas. De W. Disney: La noche de las narices frías. El maño de Oz, c|J. Garland. Niñ. $ 5.— Lun. y Mar. 50% reb.

★ **ARGOS.** Federico Lacroze 3155. Calef. Hs. 14.30, 18.40 y 22.50.
EL OCASO DE UNA ESTRELLA
Con D. Dors y B. Williams. Hs 16.40, y 20.50: Sueños del pasado, c|J. Lemmon y J.Gilford. Hs. 14.15, 19.25 y 22.35: Not. (Pr|18).

★ **ATALAYA.** Córdoba 4633. 773-0700. Cont. Los Profesionales c|B. Lancaster. Muñecas en cadenas, y Dénme un joven les dare un Hombre. (Pr|14). Pl. $ 3.50. Sáb. Trasn. Balazos en la cama.

★ **REGIO.** Córdoba 6056. 772-3350. Cont. 14.20 hs. Los Ladrones c|J. P. Belmondo. La demoledora, c|D. Martin. Domicilio conyugal, color. (Pr|14).

★ **RIALTO.** Córdoba 4287. 86-8764. Cont. 2ª sem. La Betía, con N. Manfredi y R. Schiaffino, Techn. La Policía agradecida, c|E. María Salerno, (Pr|18).

FLORES

★ **COLISEO.** Bonorino 36. 63-6181. Cont. La Betía c|N. Manfredi y Brancaleone en las Cruzadas c|V. Gassman, Techn. (Pr|18). Sáb. en Trasn. La Betía. 1 h.

★ **CONTINENTAL.** Carabobo 945. - José María y María José. Disputas en la cama, y El Salame. (Pr|18). Sáb. Trasn. José María y María José. Disputas en la cama.

★ **FENIX.** Rivadavia 7808. 612-8857. Cont. Hs. 15.25, 19.20 y 23.20. N. Manfredi en:
LA BETIA
Con R. Schiaffino, en Techn. Hs 17.10 y 21.5: La muerte no tiene sexo, c|J. Mills. Hs. 15.10, 19 y 23: Notic. (Pr|18).

★ **FLORES.** Rivadav. 6661. 63-3701. Hs. 16.10 19.35 y 23.10: Las venganzas de Beto Sánchez, con P. Soriano, I. Roy Hs. 14.30, 17.40 y 21.15: ¿De quién son las mujeres? con L. Landriscina y S. Brunetti. Hs. 19.25 y 23: Notic. Arg. Color. (Pr|18). Sáb. Trasn. 1 h. Lun. y Mar. 50% reb.

★ **GRAND PRIX.** Gaona 3263. 59-2551. - Vivir y dejar morir, y El Tren, (S|R).

★ **GRAN RIVADAVIA.** Rivad. 8636. 69-1356. Calefac. Cont. 14 hs. Adiós al amigo; Los visitantes de la noche. Pl. $ 3. Lunes $ 1.50. (P|14|a.) Hoy trasn.: Ella no bebe, no fuma, no se droga, pero...

★ **PUEYRREDON.** Rivadavia 6871. 612-0389. Calef. Cont. Hs. 14.50, 18.35, 22.35: Notic. y
RETO A MUERTE
Con D. Weaver, J. Scott, Techn. Hs. 16.45, 20.45: El miedo es la clave c|B. Newman y S. Kendall. (S|R). Hoy trasn. 1 h. Barba azul. c|R. Burton.

★ **R. INDARTE.** Rivera Indarte 44. 612-5500. Hs. 15. 17.30, 20.15, 22.45: Estado de Sitio c|Y. Montand, en Techn. Hs. 17.10, 19.45 y 22.30: Not. Hoy Trasn. 1.15 hs. (Pr|14).

★ **SAN JOSE.** Rivadavia 7350. - 611-5989. Cont. desde las 13 hs. El halcón y la flecha, c|B. Lancaster. Furia salvaje, color (S|R).

★ **SAN MARTIN.** Rivadavia 7060. 612-5416. Calef. Cont. 13.30 hs.: Ciakmull, el hombre de la venganza; El odio es mi Dios. $ 2,50. Lun.: $ 1,50 (P|14|a.).

LINIERS

★ **G. LINIERS.** Av. Gral. Paz 47. 653-2266. - Me siguen llmando Trinity, c|T. Hill. Var.

★ **MARTIN FIERRO.** Av. Gral. Paz 47 - 653-2266. - Las aventuras de Beto Sánchez, c|P. Soriano, y Var. (Pr|18).

★ **ODEON.** Montiel 160. 641-7673. Cont. 2ª sem. N. Manfredi en: La Betía, c|R. Schiaffino. La Policía agradecida, color (Pr|18). Lun. y Mar. 50% reb.

MATADEROS

★ **ALBERDI.** J. B. Alberdi 6169. 68-0496. Cont. Reto a muerte, y El miedo es la clave, color. (S|R). Niñ. $ 5.— Lun. y Mar. 50% reb.

★ **BUENOS AIRES.** Avda. Del Trabajo 5427. 68-2525. Calef. Cont. 14.30 hs.: La conquista del Planeta de los Simios; Hijo del Torbellino. $ 2,50. (S|R). Lun. $ 1,50.

★ **EL PLATA.** J. B. Alberdi 5751. 68-1118. - Cont. P. Soriano y F. Luppi, en Las venganzas de Beto Sánchez c.L. Landriscina y S. Brunetti: ¿De quién son las mujeres? (Pr|18).

★ **G. LUGANO.** Murguiondo 4062. 60-3157. Calef. Cont. dde. las 14.30 La Malavida. Un hombre para respetar. Pasión dominguera. (Pr|18). Pl. $ 6.— Lun. y Mar. $ 3.—

ONCE

★ **LORIA.** Rivadavia 3058. 67-1436. Cont. 2ª sem. C. G. Satur en: La piel del amor, c|S. Giménez, color. Paño verde, c|C. Estrada, (Pr|18). Sáb. Trasn. 1 h. Lun. y Mar. 50%.

★ **ONCE.** Moreno 2967. - 97-3760. El secreto de la Cosa Nostra. Los cuentos de Ultratumba. Un médico en apuros, (Pr|18).

PALERMO

★ **ROSEDAL.** Serrano 2454. 771-3101. - La muerte no cuenta dólares. Robin Hood el arquero invencible. Tarzán en el valle de oro, (S|R). Sáb. Trasn.: La mujer fatal. Drácula en la ultratumba.

PARQUE PATRICIOS

★ **PABLO PODESTA.** Rioja 2153 91-1355. - Helga y los hombres. Helga y Michael. Carmen Baby y Juegos de verano, (Pr|18).

★ **RIVAS.** La Rioja 2058. 91-1841. Cont. W. Disney en: La noche de las narices frías. El mago de Oz. color. Pl. $ 7.— Niñ. $ 4.— Lun. y Mar. 50% reb. (S|R).

★ **SAENZ.** Av. Sáenz 459. 91-8455. Cont. José María y María José. c|L. Brandoni. Disputas en la cama, c|Z. Faiad, color. Lun. Mar. 50%. (Pr|18).

SUR

★ **CONSTITUCION.** B. de Irigoyen 1414. 23-0248. Cont. Las venganzas de Beto Sánchez, c|P. Soriano. ¿De quién son las mujeres? c|L. Landriscina, y S. Brunetti en Techn. (Pr|18).

★ **DANTE.** Alte. Brown 1243. 21-6484. Calef. Cont. 14.30 hs.: Dumbo: Marineros sin brújula; Pecos Bill. $ 2,50. Lun.: $ 1,50 (S|R).

★ **OLAVARRIA.** Olavarría 635. 21-0454. Cont. desde las 14.30 horas. Quiero besarlo señor y Había una vez un circo. (S|R). Niñ. $ 4.—

VILLA DEVOTO

★ **ACONCAGUA.** Avda. Mosconi 3360. 50-5008. Calef. Cont. 14 hs.: Asesino a precio fijo; Yo quiero a mamá, pero... $ 2,50. Lun. $ 1,50 (P|18|a.).

★ **DEVOTO.** Nueva York 3334. 50-1443. - La Malavida. Los debutantes en el amor. Juegos de verano. y Los deseos del sexo. Hoy trasn.: El Supermacho entre Cornudos.

VILLA DEL PARQUE

★ **PARQUE.** Cuenca 3256. 50-4448. Calef. Cont. 14 hs.: Vamos a matar con Django. T. Hill; Una francesita en apuros, $ 2 50. Lun.: $ 1,50 (S|R).

VILLA URQUIZA

★ **EDEN PALACE.** Bauness 2506. 51-2135. Calef. Cont. La Novicia Rebelde, c|J. Andrews, Ch. Palmer. El coloso de la selva, de W. Disney, (S|R). Niñ. $ 4.— Sáb. Trasn. 0.30 hs.

★ **25 DE MAYO.** Triunvirato 4438. 51-1859. - Cont. P. Soriano y F. Luppi en: Las venganzas de Beto Sánchez. L. Landriscina y S. Brunetti: ¿De quién son las mujeres? (Pr|18).

GRAN BUENOS AIRES

★ **BALLESTER.** - **Majestic.** - Primera noche de quietud; En pecado concebida.

★ **MORON.** - **Morón.** - Cont. P|14. Estado de sitio; Ringo el precio del poder, color.

★ **RAMOS MEJIA.** **Gran Belgrano.** Cont. Las venganzas de Beto Sánchez; La fidelidad, (P|18|a.)

—San Martín. - Noche. Pl. num. Triple traición. Conexión en Salzburgo. Hoy trasn.: La Malavida.

★ **SAN ANTONIO DE PADUA.** - **Gran Sarmiento.** - Estado de sitio; Ringo y el precio del poder.

★ **SAN MARTIN.** - **Ateneo.** - Las venganzas de Beto Sánchez; La fidelidad.

—Gran Plaza. - 007 Vivir y dejar morir. El regreso de Sabata hoy trasn.

—Moreno. - La orgía; Cama con música; Dos chicas guerreras.

★ **AVELLANEDA.** **Colonial.** - Sueños de seductor; Conspiración infernal; Venga a tomar café a casa.

—Gral. Roca. - Cont. Una razón para vivir, otra para morir; Muerto no, mejor vivo; El sabor de la muerte.

—Maipú. - Cont. Las venganzas de Beto Sánchez; La fidelidad.

—Mitre. - Cont. Estado de sitio; Yo te amo, Nathalie.

—Sarandí (Sarandí). - Cont. Las venganzas de Beto Sánchez, y La Fidelidad.

—Wilde (Wilde). - Cont. Estado de Sitio. Vamos a matar con Django.



"LA FUGA". Filme con Steve Mc Queen y Ali Mac Graw.

CRONICA EDICION DE LA MAÑANA (Registro de la Propiedad Intelectual Nº 1.076.735). Dirección, Redacción y Talleres: Azopardo y Garay. T.E. 30-0181/4 - 30-7811/12/13. Administración: Riobamba 280. Publicidad: Viamonte 1328, 1er. piso. Director edición matutina: Américo Barrios.

"HACIA ALLA VOY, VOLANDO..."

En la tarde de hoy llegará a nuestro país, después de un mes de ausencia, la actriz Graciela Borges. Poco antes de partir desde México habló y dijo un montón de cosas que ampliará aquí.

MEXICO. (Especial para CRONICA). Faltan pocas horas para que ascienda al avión que la llevara de regreso a la Argentina. Ella quería viajar el miércoles o, de lo contrario, el viernes, pero recién lo tendrá que hacer el domingo.

—Es que no había pasajes. La demanda de boletos hacia nuestro país es impresionante. Además aproveché el tiempo para algunos trabajos y varios paseos que me habían quedado pendientes...

Graciela Borges habla incansablemente, no descansa un instante, es una máquina de tirotear palabras, frases, oraciones.

—Hacia cuatro años que no me tomaba vacaciones. Siempre mis veranos coincidieron con filmaciones, y ése fue el motivo por el que desde 1969 no me tomo una semana con sol para descansar. Por ello, decidí hacer este viaje a México, para ver, para visitar amigos, pero...

Tampoco esta vez pudo cumplir con su propósito: ella quería respirar aire de mar, tomar sol, recorrer el país, y se tuvo que encerrar para seguir trabajando.

—Acabo de hacer dos películas muy cortitas para televisión. Es una nueva idea que se está dando en el mundo entero. En Egipto, Geraldine Chaplin y Omar Sharif estuvieron filmando. También Curd Jurguens hizo "Galileo Galilei", y a mí ahora acaban de ofrecerme para hacer "Juana de Arco".



DESCANSO. Después de cuatro años. Habló con "Maneco".

Las producciones son un tanto simples: una película a color, pasada en video-tape y con emisión a todo el país. El suceso ya se da en los cuatro puntos cardinales aztecas...

—Se anuncia para dentro de poco el estreno de "Crónica de una señora".

—Efectivamente. Hace poco se la presentó en Bogotá y el éxito fue fabuloso, ahora piensan presentarla aquí y, con ella, también lo harán con "La revolución" y "Heroína".

—¿Crees que el cine argentino puede ganar nuevamente este mercado?

—Este mercado creo que, con una Libertad Lamarque, nunca lo hemos perdido y ahora te puedo asegurar que el interés mayor está centrado en la producción de Raúl de la Torre a quien conocían de nombre y con quien se quedaron muy entusiasmados con esos tres filmes...

Está bastante tostada. Pasó varios días en las playas de este país y también disfrutó de muchas jornadas junto a sus amigos, entre los que se cuenta a Carlos Lozano Dana.

—¿Cuántas veces llamaste a Buenos Aires en este tiempo?

—Fijate vos que vine por una semana o dos a lo sumo y va llevo casi un mes. He hablado entre tres y cuatro veces a la semana a Buenos Aires...

—¿Tanto extrañaste a Juan Cruz?

—Como nada he extrañable...

—¿También hablaste con Juan Manuel Bordeau?

—Por supuesto. Juan Manuel está viviendo en casa con Juan Cruz y en todas esas oportunidades he hablado con Juan Manuel.

—¿Puede ser éste el buen comienzo de algo?

—Ese algo al que vos te referís nunca tuvo un mal término...



PARLANCHINA. Incansable, Graciela "dispara" palabras.

TELEVISION

9.55 (13) SEÑOR, DANOS ESTE DIA
Evocación religiosa y lectura de la programación del día.

10 (9) MUSICA FOLKLORICA
Apertura de transmisión y programación.

(13) TELESCUELA TECNICA
Programa educativo (30').

10.15 (9) GIMNASIA YOGA
Clases de esa gimnasia (15').

10.30 (7) TIERRA QUERIDA
Señal de ajuste, palabras y música argentina a cargo de Carlos A. Orfeo y lectura de la programación (10').

(9) BUENOS DIAS BUENOS AIRES
Programa periodístico conducido por Fernando Porta y Mimí Candó (30').

(11) EL DIA DEL SEÑOR
Misa y sermón a cargo del reverendo padre José A. Sojo (jesuita) (30').

(13) EL EVANGELIO Y LA ACTUALIDAD
Charlas espirituales a cargo del reverendo padre Héctor Oglietti.

10.45 (7) LA SANTA MISA
Programa litúrgico oficiado por el reverendo Alberto Balsa.

11 (9) ANGELUS
Programa religioso.

(11) EL CIRCO DEL BOCHINCHE
Programa circense con la participación de payasos, acróbatas y animales amaestrados. Conducción: Laura Escalada (60').

(13) PANORAMA ITALIANO
La actualidad italiana (15').

11.15 (9) ¡FELIZ DOMINGO!
Programa cómico, musical, de entretenimiento. Conduce: Orlando Marconi. Secretarias: Vana y Julieta.
Sketches cómicos. A cargo de Calígula, Eddie Pequenino, Juan Carlos de Seta, Ubaldo Martínez y otros. Prendas para todo público: "De música también se vive". "Usted dirige la orquesta". "Forme la palabra", "Selección musical: "Novios con equilibrio", "Esta es su oportunidad" y otras. En el transcurso del mismo se sortearán un automóvil y premios, mediante prendas (720').

(13) TELESPAÑA
Notas filmadas sobre la actualidad española. Conducción: Braulio Díaz Sal (15').

11.30 (2) SEÑAL DE AJUSTE
Apertura de transmisión con grabaciones musicales (30').

(7) UNESCO
Programa dedicado a mostrar la labor que cumple el Organismo Mundial de las Naciones Unidas. Conducción: Evangelina Solari (30').

(13) GABY, FOFO Y MILIKI
Video tape con la actuación de los famosos payasos (30').

12 (7) LOS MUNICIPIOS
Programa dedicado a difundir la obra de la Municipalidad de la Capital Federal y de las del Gran Buenos Aires. Conducción: Gloria Bancalari (15').

(11) (2) EL SOLDADO CHAMAME
Las aventuras y desventuras de este gracioso personaje interpretado por Albino Gómez. Colaboran, entre otros, Nelly Prince, Lita Landi (30').

(13) EL SHOW DE LOS TRES CHIFLADOS
"Hermosa, pero poca talentosa". Autos locos y Laurel Hardy. Series infantiles (60').

12.15 (7) LA JUVENTUD
Programa de interés para la juventud. Actuarán como conductores de este ciclo la doctora Lida Bianchi, el doctor Mario Alaria y el profesor Adolfo Mogilevsky. quienes responderán a las diversas incógnitas que se les plantean sobre los problemas del mundo actual. Además, se emitirá "Noticiero Joven", a cargo de Nelly Trenti. Producción: Isabel Aráoz (60').

12.30 (11) (2) EL SANGARROPO
Programa cómico con la participación de Tincho Zabala, Vicente Rubino. Osvaldo Canónico, Pepe Díaz Lastra, Nelly Láinez, Tino Pascali, Carlos Scaziotta, Marcos Zucker. Carmen Vallejos, Zulma Grey, Gloria Montes. Dorita Burgos, Gino Renni, Silvia Balán. Alejandra Kliment y otros. Libro y producción: Héctor Maselli. Dirección: Mario Musacchio (90').

13 (13) MATINEE COMO EN EL CINE
FUISTE MIA UN VERANO. Comedia musical argentina que relata la vida un joven autor y cantor que recorre varias ciudades en busca del éxito. Cuando todo hace suponer que lo consigue, la aparición de una bella muchacha traerá aparejado una serie de problemas a sus planes. Tal es la síntesis argumental de este filme que ha sido interpretado en sus papeles principales por Leonardo Favio, Susana Giménez y elenco.

FLORES DE ALEXANDER. Un vibrante filme de acción y suspenso que delata la vida de un joven detective, quien se encuentra por casualidad con una bella muchacha, lo que motivará una variación en los planes de su trabajo. Intérpretes: Robert Wagner, Senta Berger y elenco.

EL BIGAMO. Una divertida y reidera comedia italiana que relata las andanzas de dos individuos sin escrúpulos que cometen las más disparatadas situaciones. Intérpretes: Vittorio De Sica, Marcelo Mastroiani y elenco.

SINFONIA OTOÑAL. Un filme pleno de romanticismo que narra la vida de una joven enamorada de un hombre a quien las circunstancias hacen que debe separarse de él. Sin embargo, el destino les deparará una fortuita circunstancia que derivara en un inesperado final. Intérpretes: Joan Fontaine, Joseph Cotten y elenco.

13.15 (7) FUTBOL POR TV
Televisación de un partido de la fecha por el campeonato de tercera división.

14 (11) (2) TITANES EN EL RING
Torneo internacional de catch, con la actuación de Martín Karadagián y su troupe. Participan: "STP el joven tuerca", "El Príncipe Nápoli", "El Cid Campeador", "Nakasone", "El Gran Otto", "David y Goliat", "El vaquero Smith", "El artesano", "Don Quijote y Sancho Panza", "La Momia", "Yolanka, el astronauta", "Vikingo", "Joe, el mercenario", "Lagardere", "Superpibe", "Pepino, el payaso", "Caballero rojo", "Ivanoff, el gitano", "El estudiante", "El leopardo", "Joe Galera", "Il Comendatore Benito Durante', "Il Bersagliere", "Tenembaum", "Cavernario", "Coreano Sun", "Schigenori Higa", "Cacique Coliqueo", "El Gran Bronson", "Charlote", "Espartaco", "Silvio", "El Legionario y su compañera", "Dr. Karate", "Ararat", "El Verdugo", "El mensú", "José Luis" y otros atletas. Dirección: Francisco Guerrero (60').

15 (11) (2) EL TANGO DEL MILLON
Programa musical, cómico, y de entretenimientos, conducido por Juan Carlos Mareco; secretarias, Liliana Cevasco y Nilda. Actuarán Edmundo Rivero, Carlos Brunelli y su orquesta, Aníbal Troilo y su orquesta, Marina Dorell, Jorge Rolando, Claudio Bergé, María Graña y otros.
Al comenzar los partidos de fútbol se irán dando gol a gol los resultados y se formará, al instante, la boleta del PRODE. Luego, al finalizar los encuentros, se transmitirá en directo desde el centro de computación del Ministerio de Bienestar Social la nómina de ganadores, con la conducción de Horacio Aiello y Julio Vivar. El equipo de producción se encargará, posteriormente, de localizar a los ganadores, que serán presentados en los estudios.
En la faz humorística actuarán "La Chona", Triky, Marianito Bauzá, Carlos Scazziota y otros.
Durante el programa se realizarán once prendas para obtener otros tantos finalistas que participarán en la disputa de premios por más de tres millones de nacionales. Las prendas que se buscan son, entre otras: niños de hasta 10 años que canten tangos; personas que interpreten la misma música en idiomas extranjeros; intérpretes de tango con instrumentos no comunes; parejas con más de 40 años de casados que bailen; mellizos que canten a dúo, etc. En la emisión de hoy se realizarán dos finales por 6.000.000. de nacionales.
También, al finalizar los partidos, se ofrecerá el "Show de los goles", con filmación de los principales encuentros, reflejándose los momentos culminantes de los mismos. Dirección: Potín Domínguez, Francisco Guerrero y Oscar Castiello (390').

15.30 (7) ESTO ES CINE
LA HISTORIA DE IRENE Y VERNON CASTLE. Relata la vida de dos bailarines, quienes, unidos por un amor, pasan momentos de grandes dificultades económicas en un viaje que juntos realizan a París. Intérpretes: Fred Astaire, Ginger Rogers y elenco.

PIMPOLLO. Una mujer muy adinerada trata por todos los medios de adoptar una criatura. Una anciana mujer que tiene una nieta pequeña se entera y le entrega a la niña. Sin embargo, la nostalgia que la invade hace que trate de recuperarla. Intérpretes: Shirley Temple, Frank Morgan y elenco.

18 (7) ADELANTE JUVENTUD
Un programa dedicado a mostrar la labor que cumplen las Fuerzas Armadas en bien de la República. Conducción: Angel Magaña y Clarisa Gerboles. "Micros" a cargo de Vicky Amaya (60').

19 (7) JUSTA DEL SABER
Programa didáctico-estudiantil producido y conducido por Julio Bringuer Ayala. Colaboración: Evangelina Solari. Compiten hoy: ENET Nº 1 de Olavarría y ENET Nº 25 de la Capital. Luego de la confrontación. debate entre profesores, padres de familia y alumnos (60').

20 (7) COCHE A LA VISTA
Toda la actividad "tuerca" del fin de semana en el comentario de Luis Elías Sojit y colaboradores. (30').

(13) LAS PELICULAS DE ABBOTT Y COSTELLO
Hoy: "Abbott y Costello en Venus", con la actuación de los famosos bufos (90').

20.30 (7) REDACCION 7
Panorama de noticias locales y extranjeras.

20.45 (7) FUTBOL POR T.V.
Video tape de un partido disputado hoy por el Campeonato Metropolitano de primera división, seleccionado por el equipo que dirige Muñoz y notas filmadas de los más importantes eventos deportivos de la fecha. (150').

21.30 (11) (2) El PROGRAMA DE MANCERA
JACQUELINE Y ONASIS, EN GRIEGO Y EN DESNUDO. Un valioso documento sobre la vida que llevan la ex primera dama de los Estados Unidos y el famoso y multimillonario armador griego. Sus costumbres, sus pasos dentro de la vida mundana, sus amistades y todo lo relacionado con sus actividades, serán mostrados en este progama. Conducción: Nic[illegible] Mancera. Dirección: Potín Domínguez (120').

(13) DIGALE SI A T[illegible]
Programa de humor político con la actuación de Tato Bores y la participación de Rodolfo Crespi, Raúl Ricutti, Luis Capdevilla, Siv Ekeren y elenco. Producción y dirección: Gerardo Mariani (30').

22 (9) EL TEATRO DE PACHECO
EL NOVICIO REBELDE. Comedia que relata la vida de un joven astrólogo que decide retornar a su provincia para casarse con su novia. Sin embargo, cuando está a punto de concretarlo, la aparición de la hija del dueño de la pensión donde se hospeda el joven. complicará la situación. Intérpretes: Osvaldo Pacheco, Nelly Beltrán, Mariángeles, Cristina Alberó, Juan Carlos Barbieri y elenco. Dirección: Carlos Berterreix (90').

(13) TEATRO COMO EN EL TEATRO
AL BORDE DEL ENGAÑO. Relata las andanzas de dos amigos que, cuando deciden alquilar un departamento para utilizarlo como vivienda, se encuentran con dos muchachas que quieren a toda costa el inmueble para instalar una casa de modas. Intérpretes: Diana Maggi, Juan Carlos Muñoz, Norma Sebré, Luis Medina Castro y elenco. Producción y dirección artística: Nino Fortuna Olazábal (90').

23.15 (7) INCOGNITAS DEL HOMBRE
Programa periodístico con la presencia de figuras invitadas. Conducción: Magdalena Ruiz Guiñazú. (45').

23.30 (2) CINE EN TEVEDOS
Proyección de un largometraje.

(9) LA NOCHE DEL DOMINGO
Programa periodístico-deportivo conducido por Pepe Peña (60').

(11) TELEONCE INFORMA
Hora de Cierre
La actualidad local y extranjera. Conducido por Enrique Landi y Santo Biasatti. Secciones: "Box" (Ulises Barrera), "Automovilismo" (Alberto H. C[illegible]ndo), "Turf" y "Fútbol" (120').

(13) NOTICIERO 13. Deportivo.
Conducen: Norberto Longo, Ricardo Arias y Juan C. Pérez Loizeau.

24 (7) EL CORTOMETRAJE
Presentación de filmes realizados en nuestro país y en el exterior. (45').

0.15 (2) COMENTARIOS DE LA PALABRA DE DIOS
Charlas a cargo del presbítero Obdulio A. Machioldi. (5').

0.30 (9) LA MISA DE LOS ARTISTAS
Programa religioso, a cargo del presbítero Daniel Zaffaroni.

(13) TELECONTINUADO DE TRASNOCHE
En el transcurso de este programa de seis horas de duración se proyectarán largometrajes y se informará a través de la división noticias de este canal. Hoy: "Somos todos inquilinos", con Tito Clement y "El delator", con Victor Mc Laglen.

0.45 (7) NOTICIERO 7
Breve síntesis de noticias locales y extranjeras.

0.57 (7) COMISION EPISCOPAL
Mensaje espiritual

1 (7) TRASNOCHE SIN CORTES
Proyección del filme "Peter Voss", con Peter Vogel. La actuación del elenco estable del café concert "El Búho". Las series "Los locos Adams" y "Buscando novia a papá". Conducción: Julio Lagos.

AL CIERRE DE TRANSMISIONES

(9) EL MENSAJE DOMINICAL DEL SANTO PADRE
(11) PALABRAS DE VIDA
(13) UN MOMENTO DE MEDITACION

EL RETORNO DEL "REY"

Cuarenta músicos, cuatro cámaras, veinte micrófonos, más de dos mil quinientas personas presentes y una multimillonaria platea. Casi veinte canciones, infinidad de técnicos, un sastre, un peinador, dos maquilladores, todo para Palito Ortega, todo ello para el fabuloso retorno del "Rey".

Eran las 15 horas del viernes y ya Palito Ortega llegaba al edificio del canal 11 preguntando **"¿dónde es el ensayo?"**. Faltaban aun seis horas y media para su programa y ya estaba detrás de todos los detalles, detrás de todas las pequeñeces. Se ocupaba de que estuvieran los músicos —bajo la dirección de **Oscar López Ruiz**— practicando en la sala de la calle Garay. Se preocupaba porque la escenografía no estuviera demasiada recargada, porque las luces dieran bien sobre el lugar en que se desenvolvería, porque el "back-proyecting" estuviera exacpara la proyección de slides, tamente en el lugar indicado por todo... Estuvo allí un rato, habló con unos, dialogó con otros y se marchó enfundado en un abrigo de cuero color marrón, un pantalón amarillo ,un sweater color bordó y una bufanda que le tapaba casi el rostro.

—Es que justo hoy, lamentablemente, no estoy nada bien de salud. Tengo un resfrío muy fuerte y además me atacó una afonía...

Salió por la calle Matheu de Canal 11 acompañado de su amigo Cacho, su personal-manager **Hugo Romani** y su amigo **Norberto Draghi**. Llegó hasta el subsuelo de Garay y él también comenzó a ensayar, a repasar los temas que horas más tarde presentaría a la consideración del público.

"Te decía hace algunos días —lo publicamos en nuestro suplemento de la semana anterior— **que voy a hacer todos los temas de mi nuevo long play, del 'Yo tengo fe' que es mi larga duración número 25, y también algunos que me dieron éxito".**



VEINTE TEMAS. Casi dos horas con canciones del "Rey".

Ya eran casi las 16.30 y casi cien personas —jóvenes, chicos, mayores— se agolpaban para ser los primeros en entrar. Un ikebana enviado por el señor **Adolfo Pino** —director de RCA— era entrado por la calle Pavón. **Juan Alberto Badía**, durante la emisión de "En vivo y en directo", iba mostrando detalle a detalle todo cuanto se preparaba para el gran recital de Palito Ortega, para el gran espectacular de Palito Ortega en su retorno, en el regreso del "Rey" después de un año de ausencia de la televisión argentina...

• *En Carne y Hueso*

A las 21.45, quince minutos después de la hora señalada, **Jorge "Cacho" Fontana**, precedido por Badía, anunció la presencia de Palito Ortega. Todo fue ovación, todo fueron aplausos, todo fue un griterío increíble. Desde las distintas gradas, desde la platea, y aun los centenares de personas que habían quedado en la calle, aplaudieron la aparición del cantante y su primera canción: **"Yo tengo fe"**. A ella le siguieron **"Muchacha de luna", "Hoy se me dio por recordar", "Me gusta esa chica", "Se parece a mi mamá"**. Con cada canción se fueron intercalando proyecciones, algunas veces, de Libertad Lamarque, junto al cantante, o de Evangelina Salazar en otras. Entre la inmensa platea, entre esas 2.500 personas, se encontraban el padrino de casamiento de Palito Ortega, el jockey **Irineo Leguisamo** (**"es como un padre para mí"**), su señora esposa **—"Memé"—**, el periodista **Ricardo Olveira** y muchos amigos más del ídolo. Siguieron en forma ininterrumpida las canciones, la música, y continuaron con **"Para llegar a ti", "El camino de la libertad", "Esta es mi vida, señores", "Sabor a nada", "Lo mismo que a usted", "Un muchacho como yo", "Le llaman Jesús", "Yesterday", "Alma de vagabundo", "Regala una sonrisa", "Color caramelo", "Amo a la vida", "Voy cantando"**, etcétera...

Y el show, el espectacular show de Palito Ortega, finalizó con "Tengo fe", cantada no solo por él, sino que fue coreada por todos los presentes y, también seguramente, por los televidentes, entre los que, sin temor de equivocarnos, se encontrarían Evangelina Salazar, Martín Manuel, Julieta y el recientemente arribado Sebastián...



2.500 PERSONAS. El estudio mayor de Canal 11, repleto.



SALIDA. Como la entrada, muy dificultosa, accidentada.

QUIEN ES QUIEN

Harriet Anderson, una "Criatura" más de Bergman

El perfil artístico de la actriz sueca Harriet Anderson, quedó, hasta hoy, vinculado inevitablemente a las películas de Ingmar Bergman y, al mismo tiempo, un arquetipo de mujer nórdica, anticonvencional, capaz de conducir las más disímiles situaciones sentimentales por sí sola, sin ayuda de nadie.

Más o menos así apareció en el filme "Un verano con Mónica", donde plasmó una silueta humana que habría de ser imborrable en el recuerdo de millones de espectadores.

• *Comienzo*

Pero su carrera no comenzó en el cine, sino en los teatros vocacionales de Estocolmo. Sin embargo, fueron tan grandes sus deseos de filmar que en 1950 (a los 18 años, pues nació el 14 de enero de 1932) se ofreció para trabajar como extra. Al año siguiente obtuvo un pequeño papel en "Turbia está la noche", y solo en 1952 consiguió que le confiaran un personaje protagónico en "Lektorn", que dirigió Gustaf Molander.

Pero la fama de Harriet Anderson se hizo verdaderamente grande cuando se transformó en "una de las mujeres de Bergman"... en lo profesional... tal como Eva Dahlbeck, Maj Britt-Nilsson, Bibi Anderson, Ingrid Thulin, Liv Ullmann o Gunnel Lindblom.

Harriet conoció al director sueco cuando justamente, estaba filmando "Lektorn", en los estudios de la Svensk Filmindustri, y Bergman dirigía en un "set" vecino, "Secretos de mujeres'. Los presentaron y se inició una colaboración que, más que trabajo, fue una verdadera experiencia para la actriz, todavía en formación.

"Insistir sobre cuánto le debo a Bergman —dijo Harriet Anderson en oportunidad de un reportaje—, **creo que sería casi ridículo... basta que recuerde algunos de los títulos que tuve la fortuna de hacer con él: "Un verano con Mónica", "Confesión de pecadores", "Noche de circo", "Detrás de un vidrio oscuro", "Ni hablar de las mujeres"... "Lección de amor", "Sonrisa de una noche de verano",**

• *Amores*

Pero a Harriet Anderson, que se apasiona hablando de sus trabajos, nunca le gustó hablar de su vida privada. Sin embargo, por uno u otro camino, se llegaron a conocer diversos datos... Durante cinco años se la relacionó sentimentalmente con Ingmar Bergman. Inclusive se le llegó a dar el título de "la mujer que mejor lo soportó" al temperamental director. Luego contrajo enlace con un hacendado, del que tuvo una hija. Sobrevino el divorcio y en 1964 se casó con Jorn Donner, considerado en aquella época como uno de los directores jóvenes de más talento de Europa. Donnel nació en Finlandia en 1933 y su primer largometraje fue "Un domingo en setiembre", que protagonizó Harriet Anderson. Se conocieron en esa oportunidad y se enamoraron un poco después, cuando filmaron "Amar", película por la que Harriet se hizo acreedora a la copa Volpi en el festival de Venecia 1964.

• *Liberal*

Y en verdad, Harriet tiene razón si no quiere "ventilar" su vida privada. No es de las actrices que se ven obligadas a recurrir a la promoción de su vida íntima para poder trascender. Sus trabajos solamente, le bastan y sobran para eso.



LIBERAL: H. Anderson ama el desnudo.



TIERNA: Siempre demostró amor por los niños. Aquí en gira por trabajo.

La carrera de esta sueca liberal, inconformista, no se detuvo nunca. Enfrentó los personajes más difíciles sin que se apoderara de ella, en ningún momento, el ánimo de claudicar.

"Todas las experiencias, todo lo que me ha sucedido en la vida —dijo la actriz— **lo he vivido plenamente. Y me arreglé para permanecer sana y normal. En "Detrás de un vidrio oscuro", de Bergman, me pidieron que asumiera el papel de una mujer de personalidad desgarrada y, la verdad es que para entrar en el personaje tuve que asesorarme con un psiquiatra, porque dentro de mí no encontraba los resortes psíquicos y anímicos necesarios para expresar ese género de emociones lacerantes y contradictorias".**

Como en aquel caso, en los siguientes, Harriet Anderson siempre salió airosa. La esposa insaciable que personificó en "Llamada para el muerto", la diseñadora de modas de "Aquí comienza la aventura" y tantos otros papeles protagónicos, siempre confirmaron sus cualidades de actriz.

Aunque los años han pasado, Harriet Anderson no modificó su concepción sobre el desnudo, que mantiene desde la época en que la bella actriz podía exponer su cuerpo sin miedo a descubrir arrugas delatoras. Así lo justificaba antes y ahora: **"El desnudo sueco es el culto a la belleza, a la naturaleza. Es cándido, no morboso. Nosotras, las actrices suecas, eliminamos los prejuicios y ofrendamos nuestros cuerpos a los rayos solares o al resplandor de la luna con una sensibilidad plástica y estética que va más allá de lo puramente físico".**

• *La Ultima*

Sin contradecir este ni otros conceptos fundamentales sobre el arte, Harriet Anderson filmó, en los últimos años, las siguientes películas, "Yo amo, tú amas" y "Parejas amantes", entre otras.

Cabe destacar que Harriet Anderson acaba de regresar a las "filas" de Ingmar Bergman. Es, precisamente, en "Gritos y susurros", última película del director sueco, que, por lo demás, acabamos de conocer, donde la excelente Harriet desempeña uno de los papeles protagónicos.

Los favorables comentarios de la crítica cinematográfica con respecto al filme no olvidaron remarcar la impecable interpretación de la Anderson.

No caben dudas de que, en verdad, eso era lo que se esperaba de ella. Y, una vez más, cumplió y... con creces.

Así regresó a Bergman cuando todo hacía prever que nunca más rodaría a las órdenes de la magistral batuta. A su lado, y en el papel de una de las hermanas de Harriet Anderson, actúa en el mismo filme la ex esposa del director, Liv Ullmann, separada sentimentalmente del mismo hace más de un año.

PORCEL EN ONDA



MASCARA. *Entradora, simpática y porteña la de Porcel.*



ATRACCION. *Segura siempre. Fue deportista y pintor.*



PINTA. *Conocida por todos. Es figura familiar y divertida.*

Porcel, el gordo simpático, baila en una pata: en 1974 actuará en la Torre Eiffel, de París, aparecerá por la red Eurovisión y tiene múltiples propuestas para filmar. Acompañará a Susana Giménez en el Astros. Además hará en Buenos Aires un espectacular mensual, a ser transmitido por satélite para toda Latinoamérica. En los ratos de ocio pinta y canta.



El nombre completo es Jorge Porcel de Peralta. De acuerdo a los biógrafos es un típico producto" de la televisión. Sin embargo, desde 1962 hasta este año filmó 12 películas y ahora tiene tres sellos atrás de él para filmar como protagonista.

—La vida me ha dado más de lo que esperaba —comentaba en su destartalado sillón del teatro Maipo— **de tal modo que me asusta un poco.**

—Hace unos tres años —recodfamos—, te hicimos una nota que fue a lo largo de toda una jornada. Comprobamos, en dicha oportunidad, que solo dormían tres horas... Explicaste que estabas en la lucha "remando"...

—Sí. Es claro que soy un tipo de suerte, pues se me está dando la "buena onda", pero debo reconocer que ayudé a la Providencia.

—¿Por qué esas súbitas propuestas para filmar?

—En una proyección de una película en la cual actuó con Sandrini, me contaron que el pequeño papel que cumplo ha causado gran efecto. De allí que los productores cinematográficos estén buscándome.

—Nos podés decir, ¿cuáles son los filmes que has hecho hasta la fecha?

—Si la memoria no me falla hice en 1962: Disloque en Mar del Plata 1964: El gordo Villanueva y Disloque en Presidio; 1967: ¡Flor de piolas!... Coche cama alojamiento, Villa Cariño y El bulín; 1968: ¡Villa cariño está que arde!, Desnuda en la arena y Pasión dominguera; 1972: La casa del amor y, finalmente, este año Los caballeros de la cama redonda.

—¿Cuál fue tu prueba de fuego?

—En 1971 me quedé solo en el Maipo en el verano, luego de una buenísima temporada con Marrone, las Blue-bells girls y Don Pelele. Solo tenía una vedette que no era muy conocida: Violeta Montenegro. Estaban repavimentando la calle Corrientes. No entraba ningún coche...

—¿Cuál fue el final?

—Gol de media cancha. Allí me di cuenta que la gente iba también al teatro, en pleno verano porteño, por el gordo Porcel.

• París

—¿Cuál es, detalladamente, "la buena onda" que tenés ahora?

—No solo me proponen hacer películas, te diré que el tres de enero del año venidero viajaré a Europa. Trabajaré en el show del restorán que funciona en la base de la famosa Torre Eiffel.

—¿Harás humor?

—No. Uno de los socios de dicho restorán de visita por Buenos Aires, quedó impresionado al escucharme cantar y comenzó las negociaciones. Pero no para allí todo. Haré un programa tipo espectacular para la televisión en su conocida cadena continental Eurovisión, que significa más de 200 millones de espectadores...

—¿Tenés calculado el tiempo que va a durar el viaje que vas a hacer por Europa?

—El necesario para conocer sus principales países y para hacer los trabajos que te dije.

—¿Algunos planes para 1974 en Argentina?

—Bueno, del Maipo pasaré al Astros como protagonista al lado de Susana Giménez. Considero que hice un buen negocio: buen sueldo y buena promoción. Al lado de Susana no está cualquiera.

—¿Te acordás de tus primeros tiempos, cómo fueron?

—Esta historia la conté muchas veces. En un restorán de Avellaneda, está con los amigos sentado alrededor de una mesa contando chistes y haciendo imitaciones. Acertó a pasar junto nuestro Marecho (Pinocho), me escuchó, trabó conversación y al otro día me confirmaba una cita con Delfor, que brillaba por aquel entonces con su Revista Dislocada. Había preparado mi mejor artillería de cuentos, chistes e imitaciones. Di la prueba y en esa misma semana salí al aire imitando al famoso comentarista deportivo norteamericano Buck Canell.

—¿Si no fueses humorista que te hubiese gustado ser?

—Iba a ser abogado, pero el destino decidió otra cosa...

—¿Tenés predilecciones?

—Fui deportista, arrojaba el martillo en la categoría cadete. En cierta oportunidad casi fui plumarquista nacional.

Y no te olvidés que uno tiene hogar. Se debe atender a los seres queridos. La filosofía de la existencia no es el hombre solo que espera. Es la pareja, la amistad, el cariño, el amor, en fin, todas las pequeñas cosas cotidianas que se van adhiriendo poco a poco en nuestra piel, en nuestras costumbres en los minutos preciosos de la vida. Yo soy un enamorado de mi trabajo. Soy una especie de trepador a fuerza de trabajar de poner un punto de mira y no ahorrar a la meta deseada. Aquí me tenés en un teatro, o en el set de televisión... Esa es mi vida.

• Pintor

—¿Qué otras cosas te agrada, fuera de tu oficio?

—La buena música clásica. Y además pinto. Años atrás en este camarín yo pintaba mis telas y hasta hice exposiciones. Tengo que reunir lo útil a lo agradable. Es dura la vida en el teatro, en el set de televisión o cine... Hay que estar sumergido en esto las 24 horas del día. Hasta uno se olvida de sí mismo.

El gordo, sentado en un destartalado sillón, cerca de un minireceptor de televisión, con un mazo de cartas sobre una mesita, al lado de un hermano suyo, es muy diferente de aquel personaje que encarna sobre las tablas y nos hace reír a todos como locos. Es la otra cara de la moneda. Es la parte seria de los cómicos que deben saber tomar su oficio con toda responsabilidad y allí no hay risa que valga.